EXCLUSIVO: PRESENTAMOS A LA NOVIA DE ANDRES PERCIVALE

"NO ME DEJAN TRABAJAR EN MI PAIS", DICE ROBERTO GALAN



Fue uno de los animadores de televisión más populares. Sus ciclos batieron records de audiencia. Desde hace más de cuatro años está "silenciado", sin que nadie le sepa decir por qué. Para colmo, le han clausurado su local, "Tangolerías". Pese a todo, Roberto Galán se quedará en el país, trabajando... en lo que pueda.



ESTALLO EL SOL...

Se aproxima el verano y estalla Peggy... Sol. La cantante y vedette mientras disfruta de los primeros rayos de Febo nos cuenta su futuro.

HERMANO DE JOHN TRAVOLTA YA ES UN GRAN TRIUNFADOR



Buenos Aires, 12 de Noviembre de 1978. Este suplemento corresponde a la edición Nº 4856 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los domingos.

ASTROS Y ESTRELLAS EN UNA CENA INTIMA

MARILINA ROSS: EXITO EUROPEO

ESPECTACULOS QUE SE VERAN EN "LA FELIZ" EN ESTA TEMPORADA



VITTORI, SILENCIADO

Fue operado Darío Vittori y por diez días más no podrá hablar. Se "comunica" (aquí con su esposa) escribiendo.



LIZ: TRIUNFO POLITICO

Liz Taylor, feliz, junto a su marido, electo senador por Virginia. Como Jacqueline, a un paso de la Casa Blanca.

VIRGINIA LUQUE Y GOYENECHE RECLAMAN PAGOS A MANCERA

"LA" CANTUDO: ENTRE EL

La Actriz Española, una de las Primeras "Destapistas", Sigue Casada con el Cantante

La pasada semana se estrenó en Buenos Aires el filme español "La trastienda", que tiene como principal figura a la actriz María José Cantudo, una conocida nuestra ya que ha visitado nuestro país **(la última vez en julio último).** **"La"** *Cantudo, como la llaman en su país, es anunciada en los avisos periodísticos de la película recientemente estrenada en una forma fuera de lo común:* **"Cantudo: es el animal más hermoso del cine actual".** *Y se agrega:* **"Más que una mujer, un fuego".** *El público respondió a la convocatoria de "La trastienda", pues en los primeros cuatro días de exhibición* **(del jueves 2 al domingo 5)** *11.514 espectadores se dieron cita en el "Metropolitan", de la avenida Corrientes, cifra importante para una obra española que debió competir en esos días con estrenos* **"fuertes"** *y filmes extremadamente publicitados como el caso de los de John Travolta*

"La trastienda" no es un filme nuevo; se estrenó en Madrid a comienzos del '76 y resultó toda una audacia, ya que su protagonista intervino en algunas escenas **"fuertes"**, *como una en donde se la veía sentada en una cama con las piernas recogidas de tal modo que cubrían el* **"slip"** *que llevaba puesto y su largo cabello escondía el resto del cuerpo. Eran las primeras escenas audaces que veían sus connacionales después de 40 años de férrea censura. Cuando por entonces la prensa le preguntó a la señora Cantudo qué opinaba de los desnudos, respondió que estaba muy feliz en hacerlos y que los mismos en nada molestaban sus relaciones con su esposo, el actor y cantante Manolo Otero,* **"pues él ya los ha hecho también en cine"**, *agregó. Para ilustrar a nuestros colegas españoles, María José apuntó que ello había sucedido en la película "El libro de buen amor".*

Pero la vida de la Cantudo estuvo siempre signada por **"escandalillos"** *que mantuvieron su nombre al tope de la prensa española. Primero, por sus desnudos; después por su aparentemente irregular matrimonio con Manolo Otero; posteriormente por algunos* **"romances secretos"**, *y luego por su forma audaz de decir y hacer las cosas. Cuando su visita a Buenos Aires, en julio último, por ejemplo, opinó sobre el divorcio de Julio Iglesias y su esposa Isabel para la revista local "Radiolandia 2000", diciendo:* **"El mismo se produjo porque la mujer lo engañaba"**, *agregando:* **"Julio es un machista; le gusta seducir a todas las mujeres y, mientras tanto, pretende que la suya quede en casa cuidando a los chicos y cocinando".**

Nuestro corresponsal en España, Oscar Otranto, nos envió un extenso informe sobre la señora Cantudo, según lo que se lee en las últimas semanas en aquel país. **El mismo, llegado el viernes a nuestra redacción, es el siguiente:**



María José Cantudo, en una de las escenas del filme recién estrenado entre nosotros.

MADRID (Especial para "ASI"). — En la era del "destape" (desnudo) que se inició aquí a poco de la muerte del caudillo Francisco Franco, la joven actriz María José Cantudo figura como una de sus precursoras. María José, que confiesa 23 años, **pero habría puebas que tiene por lo menos dos más**, es la esposa ante la ley y la Iglesia del cantante Manolo Otero, que alcanzó cierto predicamento en el mercado local e internacional del disco. Otero, un muchacho cercano a los 30 años, de parecido a Alain Delon, vive permanentemente cumplimentando giras por América, especialmente del Sur, donde sus "shows" se cotizan en alrededor de 10.000 dólares. Las últimas noticias recibidas aquí es que en la pasada semana **(la que finalizó el domingo 5 del corriente)** se encontraba en Santiago de Chile trabajando en televisión y en un local llamado "Zorro Azul" junto a las mellizas alemanas Helga y Angeline, que **"hacen el coro"**, tal como las "Trillizas de Oro" lo cumplimentan con Julio Iglesias. Entre los planes de Otero, antes de partir de ésta, estaba por presentarse también en Buenos Aires, plaza donde ya es conocido por sus tres visitas que efectuó en los últimos años.

El matrimonio María José Cantudo-Manolo Otero tiene un heredero, de cuatro años, que todos conocen como **"Manolín"** o **"Lolo"**, que muy pocas veces presentan en público.

Muchas veces la prensa se ocupó de probables problemas en el matrimonio, pero con el correr del tiempo los mismos se fueron disipando. No es difícil, empero, ver a María José solitaria en algunas reuniones del ambiente artístico, estrenos, o en alejadas playas junto a amigos y amigas. Algo similar sucede con su esposo, cuando está aquí, en Madrid. En los últimos meses la versión de un nuevo embarazo de la actriz fue noticia de primera plana de toda la prensa **"especializada"**, pero el tiempo se encargó también de desmentirla.

María José es, sin duda, una de las máximas **"sexies"** con que cuenta en estos momentos España. Figura, como hemos dicho, entre las **"destapistas"** y, por cierto, tiene físico y rostro como para ser admirada.

No es nuestra intención hurgar en la vida privada de esta nueva diva del arte español, pero alcanzó ya la cima de la popularidad, todo cuanto hace se convierte en noticia. Y entonces vamos a reflejar lo que de ella hemos leído en los últimos tiempos para que el lector se forme luego su idea.

La revista **"Diez minutos"**, que se dedica a reflejar el movimiento de la colonia artística local e internacional, publicó en su edición Nº 1.410, del 9 de setiembre último, una explosiva nota a todo color, que ocupaba dos páginas y un cuarto de su tapa. En ella se veía a la Cantudo **en una solitaria playa, tomando sol en traje de Eva**, junto al músico y compositor Felipe Campuzano. La nota titulada **"Objetivo indiscreto: María José Cantudo y Felipe Campuzano, en una playa solitaria"**, estaba ilustrada con siete fotografías de ambos, las que habían sido obtenidas con teleobjetivo y a la distancia. En la nota, que firmaba la periodista Maribel Arriero, se leía, entre otras cosas: **"De todos es sabido que la guapa María José Cantudo y el compositor Felipe Campuzano mantienen ciertas "relaciones" más o menos sentimentales. Y digo de todos es sabido, porque ellos nunca han tratado de escabullirse de este mundanal ruido que supone el mundo artístico-farandular. Más de una vez se los ha visto en cócteles, en estrenos y en actuaciones multitudinarias como suelen ser las de este genial autor de "Andalucía Espiritual".** Más adelante decía la revista "10 minutos": **"En una ocasión el bueno de Felipe, que recientemente ha conseguido la anulación de su matrimonio, declaró que a él no le importaría enamorarse de "la" Cantudo. María José, sin embargo, a alguna pregunta indiscreta sobre el particular, ha respondido lánguidamente que "no existe ningún romance, solo somos dos grandes amigos que estamos unidos por asuntos profesionales".** En el final de la amplia nota de la revista, se leía: **"Después de varios días de persecución furtiva hemos conseguido fotografiarlos juntos tratando sus "asuntos profesionales" en una escondida playa de Roche. La actriz y el compositor buscaron uno de los rincones más solitarios y recónditos de nuestras costas para solearse y darse el chapuzón solos".**



María José Cantudo y Felipe Campuzano, en una playa solitaria

. Reproducción de la nota publicada por la revista "Diez minutos": ella y él, solos...

La espectacular nota de "10 minutos", si bien no aportaba declaraciones directas de sus protagonistas, tuvo respuesta semanas después en la edición Nº 137 de otro semanario dedicado al mundo de la farándula, titulado "Chiss", editado en Madrid, y en cuya misma edición se publica una fotonovela protagonizada por María José Cantudo titulada "Cuando el deseo muere".

En la página Nº 13, bajo el título **"Felipe Campuzano harto de la Cantudo"**, y con una fotografía de él junto a una bella joven, se puede leer: **"Estoy harto de la Cantudo. En estos momentos solo quiero a Teresa". Estas rotundas frases han sido pronunciadas por Felipe Campuzano, popular tanto por su música como por sus devaneos sentimentales al lado de famosas como María José Cantudo... Refiriéndose a ella, ha dicho: "Tiene un buen cuerpo, pero como ella hay montones, mi caballerosidad me impide dar más detalles..."** La revista aclara a continuación que **"la Teresa a que se refiere el músico no es otra que Teresa Maldonado, quien hace tres años fue elegida 'Miss Europa'".**

Lo transcripto nos evita cualquier comentario.

Pero la actriz continúa siendo noticia, esta vez artísticamente. En la edición del último sábado 4 de noviembre, la revista **"¡Hola!"** despliega un amplio reportaje de tres páginas, a todo color, en la que aparece junto a su heredero. El título del mismo dice, entre otras cosas: **"Quiero cambiar totalmente de imagen"**, y agrega **"María José Cantudo se consuela con su hijo".**

En el extenso reportaje se puede leer, entre otras cosas: **"Después de las recientes declaraciones de Felipe Campuzano en las que hablaba sobre sus relaciones en un tono muy duro, afirmando que ya la había olvidado, la Cantudo ha reaccionado de una forma poco usual en ella. Ha cambiado las garras afiladas que saca cuando la atacan por la humildad del que se sabe perdedor".**

A esta altura del reportaje, queremos ilustrar al lector que **"¡Hola!"** es una revista tradicional, conservadora, familiar, quizá la única de la España actual que no publicó jamás un desnudo. Es de esas publicaciones **"que se pueden llevar al hogar"**, como se dice ahora aquí.

Más adelante se lee en la nota del semanario:

"A pesar de todo, no está sola. En estos momentos, un poco difíciles para ella por los reveses amorosos y las críticas negativas, su hijo ha venido desde Andújar para pasar unos días con ella. A sus cuatro años, "Manolín" no entiende todavía de esos líos de mayores. Es un niño revoltoso que se distrae y juega con cualquier cosa, aunque ya ha empezado a ir al colegio.

Nos lo hemos encontrado en el camerino del teatro en donde su madre actúa, pendiente en todo momento de ella, jugando con los trastos del maquillaje y 'trabajando como ayudante de realización'. **'Cuando yo no me puedo desplazar a Andújar, como ahora, procuro tenerlo conmigo aquí en Madrid por lo menos una vez al mes. Es la única forma de que no pierda el contacto conmigo'**, nos dice María José.

—¿No te gustaría tenerlo siempre contigo?

—Mira, el niño vive con mis padres porque a mí me es imposible atenderlo, y además **no llevaría una vida normal.** Le quiero dar una educación normal, un calor de hogar que con mis padres encuentra, porque se está criando al lado de mis hermanos pequeños. A mi familia les viene muy bien, entre otras cosas, porque es casi el juguete de los abuelos.

La Cantudo tampoco quiere meter al niño en esta vida: 'Aunque se desenvuelva en este medio, porque a veces viene a verme al rodaje de alguna película, quiero mantenerlo al margen de la vida artística, y de ninguna manera me gustaría que mi hijo fuese un niño prodigio. El querer mantenerlo al margen del mundillo artístico es una de las razones por las que vive con mis padres en Andújar. Allí es un niño más como otro cualquiera".

La mujer de Manolo Otero está en estos momentos trabajando en teatro interpretando la obra 'Las Leandras'. La misma ha tenido duras críticas por parte de alguna prensa. La revista '¡Hola!', le preguntó:

—¿Las críticas que has recibido por tu actuación en "Las Leandras" te han servido para distinguir a los amigos de verdad de los otros?

Y con una humildad espantosa nos contesta:

—Bueno, en cierto modo sí, pero aunque se diga lo contrario, yo estoy contenta con la prensa, hasta con las críticas negativas. Las positivas me han servido de halago, las negativas son una forma de superarme para no volver a cometer

MATRIMONIO Y LA "SEXY"

Manolo Otero, Pero la Prensa le Adjudica Apasionados Amoríos, Dando Nombres y Fechas

más errores de ningún tipo. De todas formas, quiero dejar bien sentado que para mí lo importante es el público y los aplausos que me ofrecen en medio de una canción. Y, por supuesto, el lleno que estamos teniendo todos los días. Dirán que soy mala, pero mientras que en otros teatros no pasan de las 12.000 pesetas diarias de recaudación, nosotros superamos las 700.000.

Muchos proyectos tiene la Cantudo en la cabeza. A raíz de su intervención en "Las Leandras", quiere cambiar totalmente de imagen, y convertirse en una actriz polifacética: 'Quiero dejar de ser la niña tonta que solo tiene físico. Me gustaría que algún día me recordaran por mi buen hacer y mi seriedad profesional. El primer paso para el cambio de imagen lo hice con el disco que salió este verano al mercado. En diciembre, probablemente, haremos la presentación de un 'long-play' que he grabado con las canciones y la música de 'Las Leandras', pero ya te digo que solo es el comienzo. No quiero volver a hacer películas intrascendentes cuyo aliciente sea tan solo un desnudo. Voy a desechar todos los papeles triviales y sin contenido artístico'.

—Me imagino que ya tendrás algún proyecto sobre el tapete para cuando termines 'Las Leandras'.

—En principio, 'Las Leandras' estará en cartel un año aproximadamente. Ya me han ofrecido el guión de dos películas. Uno de ellos lo estoy examinando detenidamente y puede que lo acepte. Tendría que sacrificar muchas horas de sueño, porque me vería obligada a alternar el rodaje de la película con 'Las Leandras'. Pero lo que más me llena de satisfacción es que me han ofrecido intervenir en una comedia musical mucho más ambiciosa que 'Las Leandras', un poco al estilo americano. El montaje, si luego no queda en aguas de borrajas, será mucho mejor que el de ahora, también habrá actrices y actores muy buenos.

La mujer de Manolo Otero no pierde la moral por muchos jarros de agua fría que le echen encima. Alterna su trabajo con las clases de dicción e interpretación, por si acaso un día le ofrecen hacer teatro. 'Si me ofrecen un buen guión teatral, sin lugar a dudas que lo aceptaría, pues me considero totalmente capacitada para hacerlo bien. El problema de dicción que tenía ya lo estoy superando, aunque la verdad nunca he tenido un acento andaluz demasiado pronunciado. Esto del teatro sería una experiencia más, aunque pienso que la comedia musical es mucho más difícil porque tienes que hablar, cantar, bailar. Solo me falta asentarme un poquito en el papel'.

Después de hablar de sus proyectos artísticos, intentamos sacar el tema de Felipe Campuzano, pero la Cantudo se negó a hacer declaraciones, desviando la conversación, aunque, eso sí, nos pidió por favor que 'pusiéramos en el papel' exactamente lo que ella nos ha dicho porque: 'Estoy harta de que me achaquen cosas que no he dicho y líos que nunca he tenido'".

Pero la revista "Lecturas", dedicada a la actualidad local e internacional, en su edición del último 10 de noviembre publica dos reportajes a los protagonistas de esta historia "extramatrimonial", que por primera vez hablan sobre sus relaciones.

María José Cantudo dijo a "Lecturas" (así titulada la nota) "¡Ah!, pero ¿ese chico vive? Para mí Campuzano ha muerto como ser humano y como persona". Y, entre otras cosas, se puede leer el siguiente diálogo entre la actriz y el periodista Eduard Casals:

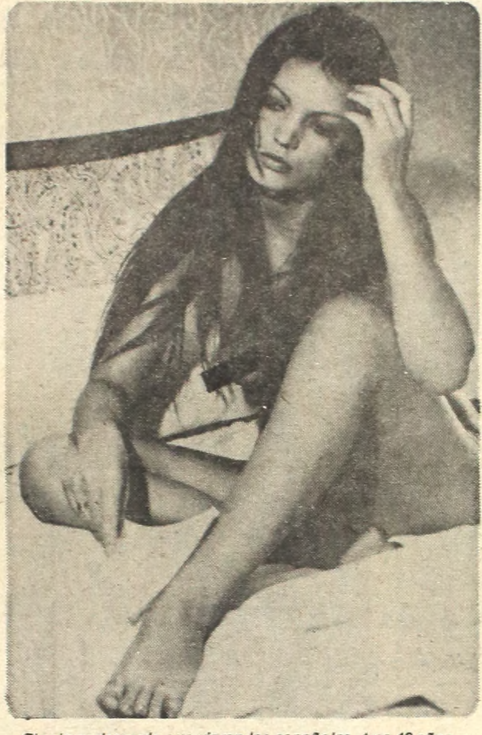
"La Cantudo se siente molesta por las recientes declaraciones de Felipe Campuzano que, entre otras cosas ha dicho que 'quiere que la Cantudo le deje en paz'.

Le preguntó a María José por el asunto.

—¡Ah!, pero, ¿ese chico vive? Yo creía que había muerto ya, por lo menos para mí ha muerto como ser humano y como persona, lo suyo son unas ganas de hacerse publicidad a costa mía en un momento en que él la necesita para afianzarse profesionalmente, pero yo no quiero prestarme a estos juegos; ni tengo necesidad de ello ni me gusta.

—Pero él dice que tú le insistías que fuera al estreno de tus "Leandras", que le llamaste continuamente a su casa para que asistiera.

—Eso es mentira, fue él por su cuenta y se compró su entrada para ir, porque las invitaciones que yo di eran para otras personas que sí debían de estar en el estreno. Después, él vino a saludarme en el camarín, yo estaba con mis amigos, con la gente que venía a felicitarme, y él hizo lo imposible por hacerse una foto conmigo.



El primer desnudo que vieron los españoles, tras 40 años.



La actriz, junto a "Manolín", su hijo con el cantante Manolo Otero.

—Entonces, ¿no ha habido relaciones ni romance?

—Mira, te juro por mi hijo Manolín (y mira lo que querré yo a mi hijo, que es lo más importante de mi vida), que a este señor le he visto muy pocas veces en mi vida. Una de ellas fue cuando él trabajó en un disco que yo grabé. Otra fue durante la pasada Semana Santa; Campuzano vino con un fotógrafo a la playa, donde yo estaba tomando sol y se acercó a saludarme y pedirme un cigarrillo, mientras nos estaban fotografiando a distancia. Se enteró de mis pasos y me seguía de cerca para hacerse publicidad a mi costa, como viene siendo habitual en él.

—¿Y cómo marcha el matrimonio María José Cantudo-Manolo Otero?

—El está ahora en Chile, me acaba de mandar una postal, le va muy bien por allí. Nosotros no hemos hablado jamás de separación, todo lo que se ha dicho lo han puesto en boca nuestra sin habernos preguntado. Manolo y yo seguimos siendo un matrimonio, una pareja que tiene sus problemas y sus discusiones, como casi todas, pero no los suficientes como para que hayamos pensado en separarnos: ni lo vamos a hacer ni lo hemos dicho a la prensa".

Una página después, el mismo semanario "Lecturas", reportea a Felipe Campuzano. El título de la nota dice: "María José y yo nos 'caemos' bien, pero no pienso explicar mi vida privada". Este reportaje no tiene firma, y entre otras cosas el músico dice de la señora Cantudo:

"Felipe Campuzano, lejos ya de aquellas composiciones del 'Te estoy amando locamente' ó 'A-chi-li-pú', en permanente actualidad, ya goza de los privilegios de los famosos. Ultimamente se ha hablado mucho de su obra y casi otro tanto de su supuesto romance con María José Cantudo.

—Es que algunos periodistas lo primero que te sueltan es, ¿y de la Cantudo qué? ¡Qué falta de delicadeza!

—Pero algo habrá de verdad, se te ha visto, la gente quiere saber.

—Pues por mí que piensen lo que quieran. No voy a negar que he estado con María José Cantudo en algunas ocasiones. De ahí que saquen conclusiones. Está claro que nos caemos bien, pero yo no tengo por qué ir explicando mi vida íntima.

—O sea, que ni desmientes ni afirmas nada sobre ello...

—Algo así. No quiero que la gente empiece a decir cosas. Cada uno tiene derecho a su vida. Yo no me oculto ni lo ando contando.

—Un hombre con la experiencia musical que tú tienes, seguro que tendrás cosas que decir de esa comedia musical tan criticada de 'Las Leandras', que protagoniza, precisamente, María José Cantudo.

—Yo he sido el primero en decirle que no se metiese en aquello, tal como lo estaban montando. Este es un país en el que se quiere resolver todo con cuatro pesetas... pretendiendo ganar un millón. Yo a quien me cargaría sin contemplaciones es a Sanz, que es el que presenta el espectáculo. Antes, cuando se representó "Las Leandras", se puso, y eso que eran tiempos difíciles, una gran orquesta para respaldar a Celia Gámez. Ahora que todo va mucho mejor, se pretende hacerlo con 'play-back'.

—Y ella, ¿cómo lo hace?

—Hace lo que puede. No vamos a descubrir nada si decimos que ella no es una gran cantante. Tenían que apoyarla como se merece y no dejarla tan desamparada. Pero es que lo del 'play-back' no tiene nombre...

—Tal vez hayan pretendido ampararse en su nombre.

—Claro, eso es evidente, por eso yo le dije que exigiese más cosas. No fue así y ya ves. Ahora se la cargan. Pero eso pasa con casi todas. En cuanto sale alguien a flote ya quieren exprimirlo, quitarle todo el jugo. No dan tiempo a nada. Igual los empresarios teatrales que los del cine o los discos. Te explotan, van a por todas. Aquí solo se piensa en el dinero y ahora mismo".



Aviso publicado en Santiago de Chile, hace tres días, anunciando a Manolo Otero.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

● MALO

Se pasó por televisión una documental sobre Roma relatada por **Sofía Loren**. Un bodrio. Y viejo. Además... con nuestras "maquinitas de mirar" por Europa y con todo lo visto, realmente hay materiales comprados que se los podrían ahorrar. No tiene sentido mostrar "eso"... ¿eh?

● SI USTED DICE...

...que no lo extraña a **Cacho Fontana**, no le creo. Nos pasa a todos y ¡todos los días más!

...que **Polilla Taibo** no está pidiendo a gritos un director que se preocupe por ella y la dirija en serio... tampoco le creo. Una buena comedianta abandonada a su suerte... Es injusto.

...que hay una sentencia bárbara del multimillonario Forbes que escribió: "si usted no vigila su silueta, tendrá más silueta que vigilar" y al repetirla no piensa en... ¡tampoco le creo!

● TILDA

Cada vez que **Tilda Thamar** llega a Buenos Aires, siempre es de **Mirtha**. Ahora resulta que canta... No. No lo hace mal... del todo. Pero, las cámaras, qué tremendas son para mostrar el paso del tiempo, ¡ay!

● INGENIO

Todo el mundo sabe que **Leo Vanés** "el columnista" (como le gusta que lo califiquen) a quien usted conoce muy bien, está entre los poquísimos hombres que más saben de teatro entre nosotros. ¡Y tiene frases increíbles! Escuche la última: **"¿Las vedettes?... Ah, es una raza llamada a desaparecer, como el unicornio..."** ¿No es genial?

● DIGO YO...

...y es una curiosidad no más... ¿De dónde sacaron ahora que por televisión, las informaciones hay que pasarlas lo más "alegremente" posible? Un noticiero ha sido, es y será siempre una cosa seria por sobre cualquier otro concepto... ¿El humor no habría que ponerlo en otras cosas?

● BUSCAVIDA

Que sea una buscavida una... **Perla Caron**, pongamos por caso, bueno, no nos asombraría nada. Pero que con su nombre, su cartel, sus añitos y su hermosa vitalidad, lo siga siendo todavía **Tita Merello**, ¿no se le hace colosal? Podría esperar que "álguien" la buscara... Y no. Es ella la que va, la que viene. La que busca. La que propone... ¿Que ella conoce el "paño"...? Por eso, ¿no?. De todos modos, un ejemplo. Y para que se espejen algunas que recién nacen... y ya se creen figuras insustituibles...

● SANDRO LO DIJO

Contando cosas aquí sobre Brasil, **Sandro** comentó públicamente que en ese país todo el mundo tiene muy buenos recuerdos de **Fernando Borel**... ¿se acuerda...? Y tanto es verdad, que acaba de ser nuevamente contratado para irse a hacer una hora y media de show televisivo otra vez... ¿Aquí? Pero ¡no!: ¿no ve que es argentino...?

● INOLVIDABLE

Muchas veces cuando se habla por ahí con la gente sobre **Antonio Carrizo**, siempre sale a relucir lo de las gorritas de Toni (¡que le quedan fenómeno, por otra parte!). Pero ojo... que debajo de esa gorrita hay un talento y una profesionalidad que para qué le cuento... ¿Lo escuchó la tarde que por **Radio Rivadavia** charló telefónicamente, improvisadamente, con el escritor **Miguel Angel Speroni**...? **¡De novela! Salió tan fresco, tan divertido, tan lleno de información linda... El escritor, naturalmente "navegando" por un mundo que está entre las nubes y no tiene nada que ver con nuestro pobre mundo terreno... Una charla inolvidable, ¡sin precio! Y esas cosas se logran cuando quien conduce... tiene algo más que una gorrita puesta en la cabeza.**

● ARRORRO...

La insustituible **Cristina Paredes**, famosa productora de televisión casada con **Alfredo Scalise**, otro inolvidable de la televisión argentina, ¡uno de los mejores directores artísticos que hubo y que habrá en la TV nacional! (actualmente dedicado al difícil arte de la producción teatral), acaban de ser padres... El "cachorrito" va a tener que poseer una "polenta" bárbara si quiere seguir los pasos de sus papis... Entre tanto, lo que tiene son unos excelentes pulmones.

● ¡QUEDESE QUIETA!

Cuando **Mónica** comenzó a trabajar en televisión, enloquecía a los que acompañaba y a la audiencia, porque vivía tocándose el pelo, moviendo la cabeza, revoleando la melena para aquí, para allá... Después alguien logró convencerla de que el "tic" irritaba... y se calmó. Pero últimamente, ha vuelto a las andadas. ¡Quietas esas manos! Deje esa melena en paz... Si ya vemos, sí, que es muy lindo el pelo que tiene...

● ALICIA-PABLO

Pablo Sebastián vino por un solo mes a Buenos Aires, y para comenzar debutó cantando a dúo con **Alicia Duncan** en su barcito de La Boca. Hay amigos que son de fierro, ¿eh?

● "PUCHETA"

Cuando comenzó a charlar por televisión, la gente no sabía bien quien era. Es decir, se sabía que hacía radio... y que era una señora muy bien informada... Yo le digo francamente que no sé si **Pucheta** (vaya sobrenombre) tiene algún defecto... Lo que sí me consta es que es lo más anticursi a que se pueda aspirar... Lo que no es poco decir en este medio... tan vapuleado, es cierto...

● LA NOCHE...

...pero no la noche callejera, sino la noche desde casa, queriendo dormir y no pudiendo... o simplemente trabajando y escuchando radio... Vale decir: la radiotelefonía por la noche, de madrugada... ¿Usted la escucha? ¿Me puede decir por qué dan por cierto que solo tienen audiencia masculina? ¿Por qué tiene que haber una sobresaturación de tangos? ¿Por qué hay tanto y tanto deporte y deporte y deporte y deporte...? No hay que exagerar... ¿Alguna vez se hizo algún estudio de mercado para saber? Rescato al bonísimo de **Bayón**, por **Radio Rivadavia** (¡cuando no!) ... Pero hacen falta buenos comentarios, lecturas amenas, entretenidas... Y una pregunta: ¿qué se hizo del antiguo "staff" de **"Argentina despierta"**? Hombres inteligentes. Temas candentes. Lástima.

● HERMOSURA

Ya: usted cree que voy a hablarle de la Alfano o de... No, no. Voy a hablar de una de las cabezas más lindas que se ven últimamente en el ambiente, ¿se lo dije ya?: sí, ¡la de **Marta González**! hermosa por fuera... Y hermosa por dentro también. ¡Esta chica sí que creció bien!

● "EQUIPOS"

Usted habrá oído muchas veces decir que en la farándula todo es cuestión de equipos... Que "si no se logran los equipos" no es posible hacer buenas audiciones, ni hacer temporadas, ni hacer grandes películas... Bueno, un día de éstos me parece que voy a hablar de los "famosos equipos"... donde todos aparecen siendo como una amorosa familia... y resulta que el que no le pisa la cara a uno, lo empuja hacia el vacío al otro... ¡Ay, cállate boca!...

LIZ TAYLOR TIENE UNA BUENA BANCA

Su séptimo marido, John Warner, fue electo senador por el Estado de Virginia. Ella aspira, ahora, a una dieta



Por las calles de Virginia, Liz hace proselitismo caminando junto a un poster de su marido.

WASHINGTON. (Especial para "ASI").— Cuando llegaron los primeros cómputos a la junta electoral del Estado de **Virginia**, los expertos, abandonando las computadoras, comenzaron a **"palpitar"** la elección para senador del Estado con inusitado interés. Los candidatos **(demócrata y republicano)** no se sacaban ventaja y prometían un final de síncope. Y así fue. **John Warner**, republicano, ex ministro de la Marina en la administración Nixon, venció por escasos 3.411 votos a su oponente **Andrew Miller**.

Warner, como de costumbre elegantemente vestido, corrió presuroso al teléfono y llamó al hospital donde estaba internada su esposa, que padecía una ligera indisposición estomacal, para avisarle que iba **"volando"** a su encuentro con algunos amigos a fin de festejar el triunfo **"claro que moderadamente, para que no se resienta su salud"**.

La esposa del flamante senador, mucho más popular que él, comenzó a invertir tiempo y una gran dosis de maquillaje. **Liz Taylor**, nada menos, con muchísimos pero muchísimos kilos de más, sonreía frente al espejo. Su trabajo había dado frutos. Acompañó, con perseverancia y simpatía, a su cónyuge durante la campaña. Solo pequeños inconvenientes como el de aquella terrible noche en que, glotona, también tragó un hueso de pollo y debió ser internada de urgencia, o los pequeños dolores de cabeza por las rencillas judiciales con su ex **Richard Burton**, relacionadas con un diamante fabuloso que éste le regaló y ahora pretende algunos dólares de compensación. Es posible que dentro de pocas semanas las agencias internacionales de noticias consignen en sus despachos que Liz con su séptimo esposo, ahora ya senador, deambulen nada menos que en la mismísima **Casa Blanca**.

En definitiva, ella también eligió alguien de Fórmula Uno, para seguir siendo "diva".



Liz y su esposo. El, senador; ella, gorda.







Van llegando los invitados a la casa de Jorge Barreiro. Los agasajados, Sara Montiel y su esposo "Pepe" Toust. Mirtha Legrand, sola al volante, y Marta González y "Chiche"

CENANDO CON JORGE BARREIRO

En la casa del galán se reunieron varios famosos para agasajar a Sara Montiel, entre ellos Mirtha Legrand, que llegó en forma "misteriosa". Uno de los invitados se opuso a que pudiéramos registrarlo desempeñándose solo como comensal

Cuando supimos que Jorge Barreiro, en su coqueto departamento de Palermo Chico, organizaba una cena con astros y estrellas, nos pusimos de inmediato a la "pesca" del motivo de la misma. Presurosos por conocer el porqué, lo llamamos ese mismo día a su casa 8 veces entre las 10 de la mañana y las 7 de la tarde. Las llamadas de la mañana nos abrieron la esperanza de encontrarlo, pues la señora que nos atendía —era muy cortés— nos explicaba que "ya volvería". Curiosamente por la tarde, aún identificándonos, nos respondieron siempre (voz masculina) **"dentro de una hora regresa; vuelva a insistir"**. Incluso en las últimas llamadas cortaron la comunicación antes de escuchar nuestras disculpas por las molestias que ocasionábamos. Así pasaron, siempre con la misma respuesta telefónica, nueve horas.

A las 9.30 de la noche estuvimos en la puerta del departamento de Barreiro y oprimiendo con discreción (**después de tantas negativas**) el botón del portero eléctrico esperamos la respuesta.

Tiene que estar, comentamos con el reportero gráfico. Y alguien nos respondió. Aquí transcribimos el diálogo.

—¿Jorge Barreiro?

—Sí. ¿Quién es?

—Somos de "ASI". ¿Cómo estás? ¿Podemos charlar con vos un minuto?

—¿De "ASI?".

(Silencio total).

—¡Hola! ¡Hola!, insistimos. Apretamos el botón con más fuerza, pero un silencio total fue la única respuesta. Luego de un momento de sorpresa, pues parecía que a nuestro interlocutor se lo había tragado la tierra, se reanudó el diálogo pero con otra voz.

—¿Quién habla?

—Somos de "ASI", ¿podemos subir para hablar un momentito?

—¿Pero con quién quiere hablar?

—Con Jorge Barreiro.

—Pero yo no soy Barreiro...

—Antes nos dijiste que sí.

—Lo que pasa es que este "portero" anda mal; no se oye bien. ¿Qué quieren? El no se encuentra en este momento.

—Hablar con Barreiro o con vos. ¿Podemos subir?

—Esperen abajo, que ya voy.

Así lo hicimos. Cuando se presentó un joven que dijo ser Alfredo.

Nos confirmó que efectivamente habría una reunión (no precisamente una cena) y que era para agasajar a Sarita Montiel. **"Es una despedida"**, agregó **"más tarde llegarán los invitados. Es algo "íntimo"; ustedes comprendan. Jorge no está. ¿Por qué no lo llaman dentro de una hora?**

—¿Y si lo esperamos en la puerta?

—No, no. Llamen por teléfono dentro de una hora y hablen con él.

—Eso dijeron todo el día.

—Estuvo muy ocupado; llamen luego.

En la vereda, y sin comprender la negativa, esperamos que **"Jorge Barreiro llegara"**. Antes de lo que pensábamos comenzaron a aparecer los invitados, muy pocos, por cierto. La primera fue Elena Sedova, que arribó sola, estacionó enfrente y al reconocernos nos recibió con una sonrisa.

—¿No hay nadie? ¿Por qué están aquí? ¿No pasan? (Le explicamos que lo haríamos si nos lo permitía el dueño de casa). **¿Y por qué no?**

Arqueó las cejas sin entender, tocó el portero y tras franquear la entrada se despidió con un **"hasta luego"**, envuelta en una túnica verde bordada con dorados arabescos.

Alberto Argibay llegó a las 21.55. Nos preguntó si **"había mucha gente"** y se puso contento al saber que era de los primeros. Vestía un conjunto sport formado por saco blanco y pantalón azul con camisa estampada al tono. Parecía recién afeitado. Con respecto a la reunión dijo **"vengo a la despedida y a conocerla"**. Cuando se identificó por el portero eléctrico y pasó, nos insistió en que hiciéramos lo mismo.

—¿Se quedan aquí?

—Sí; primero saludaremos a los invitados en la puerta.

Momento después llegaron el director de televisión Carlos Escalada y Luisa Bignone. Ambos de sport; ella muy sencilla y delicada con pantalones rosa y blusa blanca. Una vez que **"les dieron paso"**, nos cedieron la entrada amablemente y otra vez **"rechazamos"** la **"invitación de los invitados"**.

Con escotada solera negra, larga (**muy elegante**) cubierta con capa de flecos del mismo color, hizo su aparición Marta González con "Chiche" Sosa. Se sorprendieron por las fotos y preguntaron.

—¿Por qué no suben? ¿Por qué las fotos aquí?

—No sé si lo permitirá Barreiro. Luego vemos...

"Chiche" insistió para que subiéramos con ellos. **"¡Cómo se van a quedar en la calle!"** Le pedimos que lo **"ablande"** al dueño de casa para poder pasar y nos respondió **"van a pasar, ¿por qué no? Luego nos vemos arriba; hasta luego.** Y se fueron haciéndonos un guiño de complot.

La distinguimos aún entre las sombras de la noche. La que se aproximaba no podía ser otra que Sarita Montiel. Llegó envuelta en pliegues. Un saco tres cuarto, de piel (**a pesar del clima cálido**) cubría una solera de gasa larga color natural. Sus brazos tenían incontables pulseras de oro y en la frente una cadena de perlas. Cuando se identificó para pasar dijo **"Somos Sarita y Pepe"**. Su esposo nos insistió para que subiéramos. **"No es posible que se queden en la puerta; suban con nosotros. Si fuera mi casa, entrarían"** Ambos fueron gentiles; los acompañamos hasta el ascensor y regresamos a nuestra **"guardia"**.

Quizá por algún olvido "Pepe" salió a la calle y partió en su automóvil para regresar poco después con **"papeles"** bajo el brazo. Volvió a insistir para que subiéramos con la misma amabilidad que la primera vez.

Alberto Argibay, de rigurosa ropa sport.



Elena Sedova, con vestido ultravistoso.

Esto ocurrió a las 22.30 y casi a las 23 bajó un joven en actitud **"sospechosa"**, desconocido para nosotros, que se dirigió al garaje del edificio, entreabrió la puerta y se quedó oculto entre las sombras. Diez minutos después apareció "alguien" manejando un "Peugeot". Se detuvo. Nuestro "sospechoso" hizo unas señas, abrió las puertas y el misterioso "Peugeot", con una dama al volante, maniobró hacia la entrada del garaje.

¿Quién era? ¿Quién podía ser? Mirtha Legrand, que lucía en tono azul. No vimos más.

Casi en seguida bajó de un taxi un joven que dijo llamarse Cano. Muy coqueto y movedizo con su camisa floreada. También iba a la despedida "íntima"

Luego de dos horas de espera, esperanzados en que ganaríamos por cansancio además de la influencia favorable de los invitados, volvimos a insistir por el **"portero"** para preguntar si ya había **"llegado"** el dueño de casa. Nos atendió, por fin (**nos olvidamos de preguntar por dónde entró**) y nos dijo:

—Hola, ¿qué tal? Les pido que me perdonen. Quiero que me comprendan. Hoy estuve muy ocupado. La gente estaba por llegar y no me había cambiado. No lo tomen a mal. Soy amigo de ustedes y esto me embroma muchísimo, créanme. Quiero explicarles que aquí hay gente que no quiere posar para fotos. No quiere que ustedes entren. No voy a hacer nombres porque no quiero tener problemas y si pasan los voy a tener yo. No quiero fotos. Además, la gente es mala. La vez pasada, cuando estuvo Raphael, le hice una "despedida" y después algunos dijeron que lo hacía por promoción. Ojo que no es Sarita la que me pidió que no entren; si fuera por ella ustedes estarían aquí, por ella y por España. No quiero hacer nombres. Pero hay alguien aquí que no quiere.

—¿Quienes faltan llegar?

—Monzón y Susana Giménez. Llegarán tarde, pero vienen. Después que ellos lleguen, si querés subir un momentito vos sola (le habla a la cronista) **a tomar una copita, te abro la puerta. Pero sin fotógrafo y tenés que disimular que sos periodista. Tenés que pasar desapercibida.** (¿Después que todos nos vieron en la puerta?).

—A la madrugada, tarde, vendrá Graciela Borges. Les pido perdón. Chau, Chau. (No andaba tan mal el "portero" ¿No?).

Pese a lo secreto de la cena, nos enteramos que el menú fue el siguiente:

* Pollo a la Naranja.
* Postre "Marta González"
* Helados.
* Vinos.
* Champagne.

¡INCREIBLE! DARIO VITTORI EN SILENCIO

Darío Vittori fue operado (por segunda vez) de la garganta por el doctor **Julio Leucht.** Debió interrumpir su actividad, lo que lo llevará a difundir 3 programas de su exitoso "**Teatro de Humor**" de Canal 9, grabados en 1976. También suspendió sus presentaciones en el interior del país. Pero cumplirá con todos los compromisos: el 16 vuelve a las grabaciones para TV y el 19 actúa en **Formosa** donde ya se conoce el borderau ya que se exhibe el ansiado cartelito de "**No hay más localidades**".

Su auxilio para poder comunicarse con su simpática esposa es una "**tablilla**", en la que escribe permanentemente, casi sin parar. Estaba sintiendo problemas en las cuerdas vocales y como él mismo nos dijo (**mejor dicho nos escribió**), "**estaba 'tirando' con cortisona, hasta que me di cuenta de que no iba más y resolví llamar a ese gran profesional e inmejorable amigo, que es el doctor Leucht, y decirle que quería operarme. Y así fue**".

Ha "clausurado" su cuota de cigarrillos y, además, está realizando un estricto régimen alimentario.

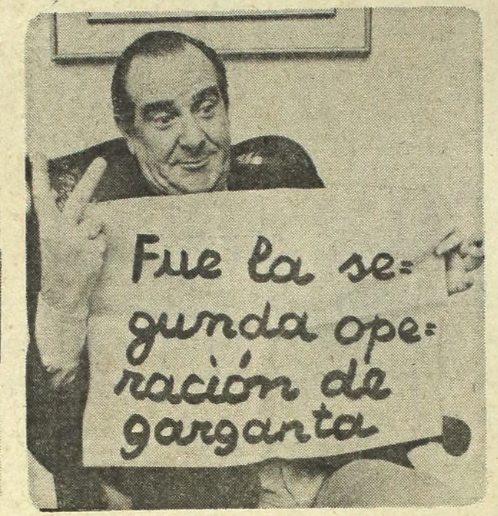
Desde 1965, salvo en dos temporadas en donde "**inventó**" Carlos Paz, su nombre siempre estuvo presente en las marquesinas de la Ciudad Feliz. Ya tiene todo previsto para la próxima temporada: la obra, "**Primero huevo... después pichón**" cuyo autor es **Jorge Bellizzi**, lo tendrá como protagonista al igual que **Cristina Alberó, Inés Moreno, José Luis Massa** y debutará (**"espero ser el que inaugure ya que estaremos antes de que se inicie el año que viene"**) en el teatro "Astral".

Luego del verano en Mar del Plata, la comedia ya tiene destino: **ser representada en el Gran Buenos Aires.**

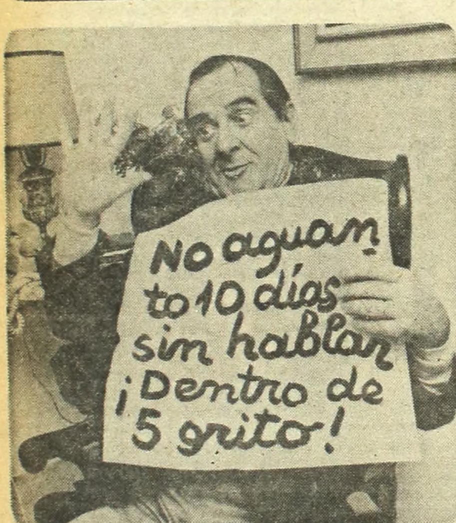
Por su parte se encuentran muy adelantadas las gestiones para cumplir el formal requisito de firmar el contrato con Canal 9 para el año que viene. Vittori quiere laborar solo 6 meses por año en televisión y no 9 como lo está haciendo; pero esto es difícil y motivo de discusión en estos momentos. Su "**rating**" de octubre fue de 20.2 y será, cuando se conozcan los resultados del mes, uno de los mayores. Sin lugar a duda este año mejoró su ya meritoria posición del año '77, donde estuvo entre los 10 primeros. En el '78 estuvo rondando permanentemente los 3 primeros lugares.

Con su buen humor habitual, cargado de gestos, y con la seguridad de que entre 5 a 10 días más, ya dejará de lado la "**tablilla**" para volver a su eufórica palabra, para poder escucharse cuando diga, "**vamos amigo éxito ya podemos hablar nuevamente mano a mano**".







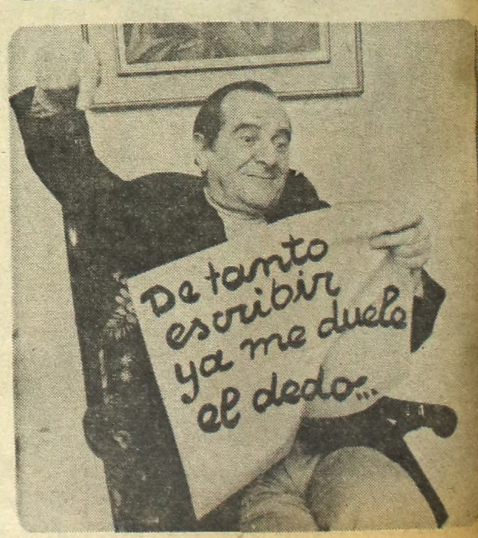












¡OTRO TRAVOLTA QUE "MATA"...!

Joey, hermano de John, canta y bien. Su primer "simple" ya es éxito y está al "tope" de las ventas. ¿Le hará sombra al actual ídolo...?

LOS ANGELES (Especial para ASI) - John Travolta, hoy por hoy estrella de máxima magnitud en Hollywood, puede tener pronto un serio rival en su hermano Joey, quien se le parece muchísimo en todo: en las facciones, en su modo de plegar los labios y de mirar cuando sonríe, en sus movimientos y en su modo de cantar y bailar.

Pero el Travolta número dos está decidido a lograr por sí mismo su propósito de ser una gran figura del mundo del espectáculo. Tiene veintisiete años —tres más que John— y su primer disco "single", lanzado a principios de este año, viose pronto entre los más vendidos en Norteamérica y se sucedieron sus actuaciones en diversas cadenas de televisión estadounidenses y las invitaciones a comparecer personalmente en escenarios de Nueva York, Las Vegas, Sudamérica y Japón.

Ahora, un LP de Joey Travolta está alcanzando también las cumbres del "hit parade" norteamericano. Joey ha firmado asimismo un contrato con la Paramount, para escribir e interpretar un filme de dos millones de dólares, titulado "Sunnyside" y los críticos de Hollywood reconocen que puede convertirse pronto en una de las grandes figuras del cine.

—Lo he conseguido por mí mismo —ha dicho Joey—. John y yo nos sentimos muy unidos. Somos los mejores amigos del mundo, pero hemos estado tan atareados en estos últimos tiempos, con nuestras carreras respectivas, que llevamos seis meses sin vernos.

"Desde luego, ser hermano de John me ha ayudado mucho. La gente estaba dispuesta a mirarme y a oírme. Pero, al mismo tiempo, uno ha de tener algo especial para sobresalir por su cuenta y esto puede resultar duro".

"No siento envidia de John. Espero que gane diez millones de dólares el año que viene. Pero quede bien entendido que yo no tengo nada que ver con su carrera y él nada con la mía".

Esto no ha resultado tan fácil, sin embargo. Alguien en particular puso desde el primer momento sus miras de hombre de negocios en el parecido de Joey con su hermano. Fue Robert Stigwood, productor de Fiebre de sábado por la noche y Grease y empresario que elevó a John a la categoría de superstar.

—Stigwood —cuenta Joey— me ofreció el papel estelar en la segunda parte de Fiebre de sábado por la noche. John la había rehusado ya y él quería hacerme interpretar el papel de mi hermano.

La oferta era tentadora: llegó a alcanzar el millón de dólares...

—Y yo estaba sin dinero —recuerda Joey—. Todo lo que tenía en el Banco eran treinta dólares. Sin embargo, rehusé el contrato.

Al mayor de los Travolta le indigna la explotación reinante en el mundo del espectáculo, pero reconoce que es necesario ser realista y aprender a moverse y avanzar en el mismo.

Mientras John se abría camino hacia la gran ocasión haciendo anuncios televisivos para los Marines y para Correos, Joey enseñaba a niños deficientes e impedidos.

—Enseñé durante tres años en una escuela para subnormales en Nueva Jersey —refiere—. Eran niños de los suburbios pobres y, además, subnormales.

Pero siempre quiso seguir las huellas de su hermano y, finalmente, hace tres años, tomó su guitarra y comenzó a trabajar como cantante en "night-clubs" de Nueva York y en clubs para trabajadores del "profundo Sur" de Estados Unidos. Hasta que en febrero último llegó a Los Angeles. Firmó contratos, grabó discos y la publicidad comenzó a pulir la imagen de otro Travolta.

—Desde luego, quiero ganar dinero —dice—. Y una de las cosas que deseo hacer con el dinero que estoy ganando en esta profesión es comprar un terreno y fundar mi propia escuela.

—Quiero que la gente disfrute con mis canciones y mis películas... Tal vez debería exhibirme más como bailarín. Sé bailar, esto es cierto. En el instituto ganaba todos los premios de danza...

John Travolta alcanzó fulminantemente el estrellato con sus dotes para el baile y con su atractivo físico típicamente latino, pero los "fans" de Joey afirman que éste es el más romántico de los dos. Y los críticos comienzan a mirarle como mejor actor también.



El hermano del famoso Travolta, se le parece bastante. Tiene "pinta" y buena voz.



Contrariamente a lo que la lógica indica, el cine argentino recién pareciera ponerse en marcha en las últimas semanas de cada año. No se sabe bien si por una acumulativa cuota de optimismo o porque en realidad las perspectivas son buenas, tras once meses de un casi total silencio comenzaron en las últimas horas a tomar forma varios proyectos. Al ya anticipado por esta columna "Noches sin lunas ni soles", libro de Rubén Tizziani y dirección de Daniel Tinayre y "Disc-Jockey" —con dirección y actuación principal de Arturo Puig— se han sumado "Buenas noches, nochebuena", de Ariel Cortazzo; "Ciega de amor", de Abel Santa Cruz, con el retorno de María de los Angeles Medrano y "El descastado" de Joaquín Franco (h). Las tres serían producidas por Joaquín Franco. Mario Sábato anunció que en pocas semanas más, una vez completado elenco artístico y técnico, comienza "Informe sobre ciegos" basado en la obra de su padre "Sobre héroes y tumbas"; Raúl de la Torre retornará al largometraje con "Amalia" y Simón Feldman, lo haría en los primeros meses del año próximo con "Los conquistadores".

Por su parte, Tito Hurovich —"Juan Moreira" y "El Pibe Cabeza"— retornaría al campo de la producción para lo cual ya ha mantenido algunas reuniones con el actor-director Fernando Siro. Carlos Borcosque (h) con Miguel Angel Solá como protagonista, está pronto a dar la primera vuelta de manivela a la "remake" de "Y mañana serán hombres"... Y seguramente algo se nos escapa. Si se cumplen estos enunciados, en un cincuenta por ciento al menos, nos podemos dar por contentos. Aunque solo sea para comenzar.

En los próximos días, Televersal estrenará "Más allá del amor" película que al igual que "Niña de día, mujer de noche" —también del mismo sello— fue dirigida por Claude Chabrol y de la que se anticipan más que promisorios comentarios. Protagonista de esta novedad cuyo título original es "Alice, ou la dernière fugue", es Sylvia Kristel, la publicitada "estrella" de "Emmanuelle" y "Emmanuelle II". Nacida en Utrecht, Holanda, en 1952, la Kristel inicia su carrera en un filme titulado "Debido a los gatos", con guión del escritor belga Hugo Claus, su marido en la actualidad. Tras otras dos producciones, una policial y otra musical en la cual Sylvia Kristel baila y canta, es contratada por Just Jackin para "Emmanuelle". Tras ésta, que la catapultó a la fama internacional, hace un filme para Pierre Mocky y actúa en "El juego con fuego", junto a Jean Louis Trintignant. El ya mencionado suceso de "Emmanuelle", estrenada en Francia en 1974, compromete un año más tarde la realización de una segunda parte. En 1976 realiza "La Marge" y "Adiós Emmanuelle". Después hace con Roger Vadim "La esposa infiel", para llegar finalmente a "Más allá del amor", que ahora se anuncia.

•

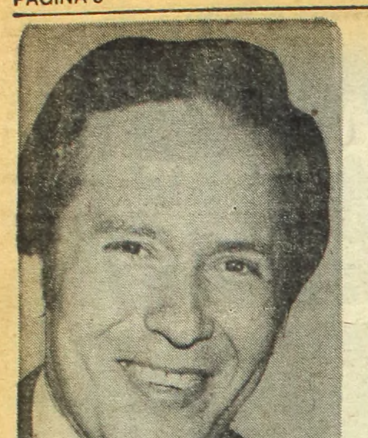
El éxito que viene obteniendo "La trastienda", película española con María José Cantudo como figura central ha determinado que se adelante el estreno de "El secreto inconfesable de un chico bien", película española que la tiene por protagonista, también con la dirección de Jorge Grau. La escultural Cantudo, José Sacristán y Máximo Valverde integran la plana central de "El secreto inconfesable..." que al presentarse en el Metropolitan cuando baje de cartel "La trastienda" determinará el aplazamiento de las obras que se proyectaba realizar en la mencionada sala para transformarla en dos más pequeñas.

•

El viernes por la tarde arribaron al país el actor Toco Gómez y el productor Clemente de la Cerda, ambos venezolanos quienes de inmediato tomaron contacto con Toto Rey para llevar a cabo una coproducción sobre el libro original de Dante Sierra "Huelga de ladrones", que contará con elenco de los dos países y, muy posiblemente con algunas figuras estadounidenses, rodándose en la Argentina, durante los primeros días de febrero. De la Cerda tiene en su haber como productor una película llamada "El delincuente", que recaudó ya 16 millones de bolívares, algo así como cuatro millones de dólares, en su país, Estados Unidos y España.

•

El retorno de la mayoría de los distribuidores que participaron en la reciente edición del Mercado Internacional de Film (MIFED) realizado en Milán, Italia, ha traído nuevos aires al denominado "barrio cinematográfico". Se sabe en general, que las compras de material han sido muchas y buenas y que, en algunos casos, se afirma contar con verdaderas "bombas" para la temporada 1979. En próximas ediciones nos ocuparemos más en detalle pero por ahora hay que anticipar que sellos como "Aries", "Distrifilm", "Vigo", "Maxifilms", "Producciones Imperial", "Artkino", "Vanguardia", "Centuria Cinematográfica", "Cinetel" y "Transeuropa" entre otros han concretado buenas operaciones. Idea de cómo va adquiriendo nuevo ritmo el negocio cinematográfico la da el hecho de que "Cinetel" y "Transeuropa" —empresas independientes— ya trabajan en sus oficinas con los más modernos equipos de télex para comunicarse inmediatamente con sus agentes en todas partes del mundo.


El Falcón que habría bautizado Tanturi.

REALMENTE ¿QUIEN ES JORGE FALCON?

Hay dos Cantantes Tangueros con el Mismo Seudónimo


El Falcón que bautizó Héctor Varela.

Un nuevo escándalo en el tango. ¿Quién es el creador de Jorge Falcón? ¿El maestro Héctor Varela? ¿Jorge Peregrino? o ¿Luis Iglesias? Es un hecho realmente insólito lo que está ocurriendo. Dos personas luchando por la posesión de un nombre, en un enfrentamiento que no sabe de renuncios, y el que a ciencia cierta tampoco se sabe a quién beneficiará finalmente. ¿Búsqueda de promoción? ¿Anhelo de justicia? ¿Cuáles derechos han sido vulnerados? y ¿Quiénes son los perjudicados? A lo largo de esta crónica tal vez surja la luz. La verdad está en boca de cada uno de los protagonistas. Por eso lo mejor, es dejar que sean ellos quienes hablen y ratifiquen sus posiciones.

Sin embargo antes es necesario plantear bien el problema. Ocurre que en estos días un joven cantor, cuyo nombre artístico es "Jorge Falcón" y el verdadero Jorge Peregrino, ha presentado su primer long-play titulado "Solo Buenos Aires" y no tuvo empacho en declarar: **"Yo soy el verdadero Falcón; el otro está usando mi nombre"**. Por la otra parte, la cosa es así. En la orquesta del maestro Héctor Varela, actúa un vocalista que también se llama Jorge Falcón, desde hace unos años. Esa es la razón de la polémica. Veamos entonces qué dice el creador de "Azúcar, pimienta y sal":

—A este muchacho que ahora saca un disco —dice Héctor Varela—, **y que sin duda ha hecho todo este escándalo con fines publicitarios, lo probé en mi orquesta hace unos catorce años. En dicha oportunidad le dije que** "Si quedás en la orquesta, te llamarás Jorge Falcón". **Pero lamentablemente no quedó. Pasó el tiempo y ese nombre lo tiene quien es vocalista de mi orquesta** (Luis Iglesias). **Por eso hay que aclarar bien, para que la gente no caiga en errores. Jorge Falcón no es solista, graba únicamente con la orquesta de Héctor Varela. No quiero entrar en polémicas, pero le voy a adelantar una cosa. Hace poco tiempo este muchacho que dice ser el** "verdadero" **estuvo en el programa de televisión de Silvio Soldán quien le aconsejó** "cambiate el nombre, hacé tu carrera por tus propios medios. No busqués el escándalo". **Yo creo que esto no pasará a mayores. Es posible que logre vender algunos discos más aprovechando el** "gancho" **del nombre, pero el público es inteligente y al ver la tapa del disco sabrá que ése, no es el cantor de Héctor Varela.**

Ha quedado en claro por lo menos, que Héctor Varela es el "culpable" de que exista un nombre Jorge Falcón. Se lo prometió a uno y finalmente lo usó otro. No por falta de palabra, sino porque el primero no actuó en su agrupación orquestal. Vamos a ver ahora por qué reivindica sus derechos, Jorge Peregrino, aquél de la prueba hace años, y del disco reciente:

—Yo canto con el nombre de Jorge Falcón, desde 1965. Fue el maestro Ricardo Tanturi, quien me lo eligió para que actuara en su orquesta. Tanto es así que lo tengo registrado desde entonces. Por eso hace pocos días hice una presentación ante las autoridades de SADAIC y de COMAR, donde planteo el problema, y además me reservo los derechos para iniciar las correspondientes instancias judiciales. En COMAR figura mi registro bajo el número 4157. Es tanta mi razón, que me enteré de que Luis Iglesias (el otro Falcón) **le pidió a Varela cambiar de nombre, y éste no se lo permitió. Por eso no me parecieron muy correctas sus declaraciones, los otros días en** "Grandes Valores de Hoy y de Siempre", **cuando afirmó que yo estoy aprovechando** "su nombre y su fama". **No puedo estar usando su nombre, si él me pertenece desde hace muchos años. Eso de la fama es una cosa tan discutible que prefiero no hacer ningún juicio. Yo puedo asegurarle una sola cosa. Soy tanguero de corazón y de alma. Canto porque creo hacerlo bien y fundamentalmente porque me gusta. El cantor de Varela no tiene registrado su nombre en ningún lado, y él lo sabe bien. ¡Yo soy el auténtico Jorge Falcón!**

A veces uno se pone a pensar y no logra sacar conclusiones. ¿Qué importancia tiene ser el auténtico o el no auténtico cuando los que compiten son dos hombres jóvenes, con reales cualidades vocales. No es mejor ¿unir que pelear?

—Es cierto, pero a mí no me pesa reconocer que Luis Iglesias es una buena persona y un buen cantor, lo controvertido es que ellos me nieguen el nombre. Eso no lo voy a permitir. Héctor Varela tal vez se crea un Dios del tango, pero yo solo le temo al Dios que está en el cielo.

Este Falcón "viejo" nació en el barrio de Boulogne el 21 de diciembre de 1944; se probó en las orquestas de Alfredo Gobbi y José Basso, luego de un intento con Alfredo de Angelis, recaló en la agrupación de Ricardo Tanturi. Luego de la etapa Tanturi, vino una prueba con Héctor Varela, que se truncó porque volvió Jorge Rolando. Allí según Varela surgió el nombre:

—Eso no es cierto; el nombre, lo repito, es idea de Ricardo Tanturi. Le guste o no le guste a Héctor Varela.

JORGE CASAL está cantando en la ciudad de Los Angeles, California, en los mismos lugares por donde pasaron hace unos meses Roberto Florio y Alberto Podestá. Actuó en el salón de actos del Biltmore Hotel secundado por el "Argentina Tango Trío", en un espectáculo presentado por Alberto R. Pringles, en el "American Legion Ball Room" de Hollywood, con el conjunto del bandoneonista Osvaldo Pruneda; en el "Club Unión Argentina" de Lynwood, secundado por el ex pianista de Miguel Caló, Jorge Vernieri; en el salón de la "National Association of Letter Carriers" con el marco musical de "Tres para el Tango" y en un espectáculo montado por la colonia argentina residente en la ciudad de Los Angeles, en el lujoso salón "Sava Hall".

Junto con su breve carta, Jorge Casal nos adjunta algunos comentarios elogiosos aparecidos en el diario "La Nación" de California y nos cuenta algo sobre su desempeño, de esta manera: "Lo estoy pasando bien y con un poco de éxito, favorecido por la circunstancia de que la gente cree que un cantor de mi edad (tiene 54 años) **'está fusilado'**. Yo, por supuesto, no estoy como antes. Pero al encontrarme todavía con posibilidad para cantar dignamente, hubo un comentario favorable y mis actuaciones fueron aumentando de público, cada vez. Espero que esto siga así. De aquí voy a Chicago y quizá, también a Nueva York, cuando finalice mi labor en Los Angeles a mediados de diciembre. Quiero que comentes en el diario y en la radio, el capote que hizo el 'Chocho' Florio, porque seguramente él no lo hizo porque es modesto. Pero yo, que estoy aquí, he palpado y oído los comentarios y te puedo asegurar que Roberto Florio fue de verdad un capote". Lindo gesto de Jorge Casal que nos place publicar y trataremos de que nuestros colegas de la radio se hagan eco. Es que Jorge Casal es un caballero, además de un excelente cantor. Y nos alegra muchísimo que ande bien.

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

• • •

EL RINCON DE LOS ARTISTAS de la esquina de Jonte y Boyacá festejará mañana lunes —a puertas cerradas y por invitación rigurosa para artistas y periodistas/comentaristas— sus treinta y tres años de existencia al servicio exclusivo del Tango desde que lo fundaran el inolvidable Antonio Forastiero y su esposa Virginia, que permanece al frente de la casa. En realidad, el "Rincón de los Artistas" abrió sus puertas el 14 de noviembre de 1945, pero comenzarán a celebrarlo mañana lunes 13, que es el día de descanso, hasta empalmar con la madrugada del martes 14 propiamente dicho. Estamos seguros de que encontraremos en el "Rincón de los Artistas" de Jonte y Boyacá, a todos los que alguna vez (en 33 años) desfilaron por su escenario, pero notaremos dos ausencias que fueron presencias fundamentales en la larga vida del local: Antonio Forastiero y el cantor Héctor Mauré.

• • •

ROBERTO GOYENECHE no puede negar su condición de hincha "calamar". Es muy difícil encontrarlo en reuniones de ningún tipo, fuera de los lugares donde actúa noche a noche. Pero al llamado de sus amigos del club "El Tábano", del barrio de Saavedra, el "Polaco" Goyeneche no se pudo negar. Y compartió el asado que la gente de allá ofreció al DT del Club A. Platense, Gualberto Muggione; a su colaborador Enrique Toppini; al utilero Roberto García y a los jugadores José Luis Petti (9), Osvaldo Pérez (10), Roberto Gianetti (4), Arturo Juárez (2) y a Miguel Juárez (11). Al llegar la medianoche apareció el cantor Rubén Britos con el guitarrista Rafael para amenizar la reunión y el "Polaco" Goyeneche (antes de retirarse para actuar en "Caño 14") pidió permiso a su colega Britos y cantó para la muchachada del Club A. Platense el tango de Troilo y Cadícamo "Garúa" con esta dedicatoria, que ojalá se cumpla: "Les deseo mejor fortuna en el Nacional, muchachos. Suerte". Antes de irse nos hizo escuchar la primicia de su reciente grabación del tango "Sin palabras" de Mores y Discépolo, que fue elegido por los directivos del sello y por el Comité de Calificaciones con asiento en Nueva York, para integrar un disco especial con las doce voces más importantes de América. Y en verdad... ¡es una maravilla!

• • •

GLORIA DIAZ ocupará el escenario del subsuelo del centenario Café Tortoni de la Avenida de Mayo, durante los jueves 23 y 30 del corriente y los jueves 7 y 14 del mes de diciembre, para desarrollar cuatro "recitales" con diversos temas, secundada por el trío del pianista Armando Cupo; el bandoneón de Tomás "Cacho" Giannini y el contrabajo de Enrique Marchetto. Entre las canciones de Gloria Díaz, que abordará distintos tipos de tangos, milongas y valses (festivos, dramáticos, románticos y descriptivos) intervendrá el poeta Alberto Mosquera Montaña exaltando personajes y lugares de Buenos Aires (como lo hace a diario en "Soldán esquina tango"); la pareja de baile Mónica y Luciano y los comentarios de un servidor. Durante cada jueves se presentará una gran orquesta típica con sus correspondientes vocalistas y el orden de aparición será el siguiente: Armando Pontier; José Basso, Héctor Varela y Ernesto Franco, con "Los Grandes del Compás".

• • •

JORGE DRAGONE nos escribe desde Porto Alegre (Brasil) donde se presenta diariamente en el "Teatro Presidente" y dos veces por semana ante las cámaras del Canal 12 de esa ciudad. Al finalizar su labor en Porto Alegre pasará a San Pablo para intervenir en un festival de la canción que durará tres días y es posible que luego pase con su gente a Curitiba. El notable pianista y compositor secunda a la cancionista argentina Gloria Rivera; al cantor Guillermo Brandó y a la pareja de baile "Los Molina". Mientras dure la ausencia de Jorge Dragone, ocupará su lugar junto a Alberto Castillo su dilecto amigo, el bandoneonista Juan Carlos Bera, que actualmente secunda en sus presentaciones al cantor Hugo Del Carril y a Tita Merello.

• • •

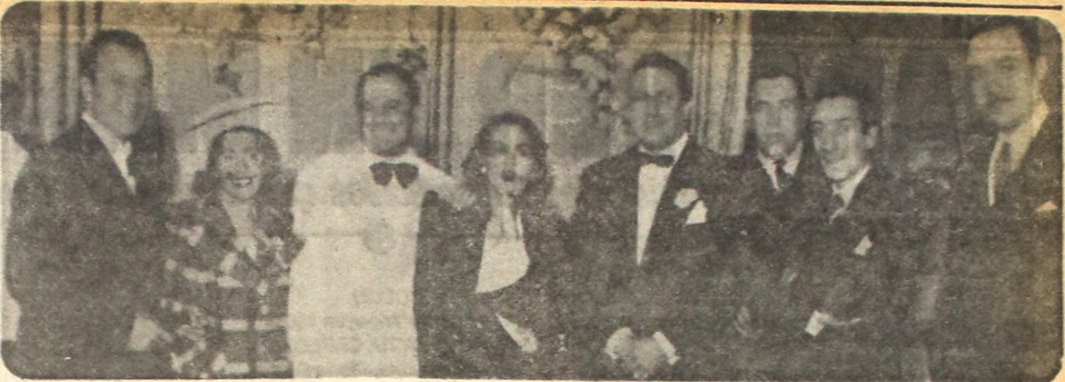
ANUARIO DEL TANGO: Cumplen años hoy Roberto Bayot y Rodolfo Nerone. Mañana, Lalo Fransen. El 15 Javier Mazzea. El 16 Aída Denis y Malvina Pastorino. El 17, Guillermo Brizuela Méndez y José Díaz Lastra. El 18, Alfredo Dalton y Máximo Barbieri.

• • •

ANIVERSARIOS DE LA SEMANA: Desaparecieron Carlos Posadas, Juan F. Bauer, Américo Bianchi, Roberto Pedretti, Jesús Fernández Blanco, Manuel Aroztegui, Mauricio Godard, Eusebio Azpiazu, Luis Adesso, Rafael "Coco" D'Agostino, Vicente Russo, Antonio Podestá, Benjamín García, Tita Vidal y Miguel Cafre.



Una foto de hoy, repasando 1.000 recuerdos.



Una foto de ayer. En el teatro Alvear: Charlo, Tania, Francisco Canaro, Tita Merello, Simari, Discepolín y Roldán ¡Qué elenco!

"EL HOMBRE DE LAS MIL VOCES", ESTA MUY SOLO

Tomás Simari, un "Muchacho" de 81 Años, que Todavía Emociona

La circunstancia de trazar la nota en dos tiempos, fotografías y preguntas, nos dieron la mejor de las respuestas para justificar nuestra presencia en el barrio de Floresta, Parque Nicolás Avellaneda, a cuyo frente vive una de las figuras más significativas del espectáculo argentino de todos los tiempos; Tomas Simari, "El hombre de las mil voces". Y decimos que hubo casualidad, porque no más iniciar nuestra recorrida buscando "el ángulo" de la toma fotográfica, fuimos testigos del enorme cariño que don Tomás ha logrado mantener incólume en el público que lo admiró en la década del '40 por sus incomparables imitaciones.

Departió con los jubilados —infaltables en cualquier paseo suburbano— se emocionó con los chicos, buscó uno de sus personajes pretéritos colocándose al volante de un colectivo de la línea 7, cuya cabecera se encuentra allí mismo. Y en todas partes, todas las gentes se acercaron para saludarlo, para pedirle un autógrafo o solicitar una imitación de las tantas que impuso su garganta privilegiada.

Pero detrás de eso, una evidencia paradójica, una figura retórica que hace la ironía de un presente lleno de recuerdos y añoranzas. Don Tomás está solo. Aún cuando su teléfono suene continuamente y las más variadas invitaciones lo lleven de un lado a otro, en su fuero más íntimo. ¡qué paradoja!, "El hombre de las mil voces" se queda en silencio. ¿Por qué? Cosas de la vida, acaso el destino de este maravilloso ser humano que a los 81 años ha visto desaparecer sus cariños más ciertos y encierra en el rincón contemplativo de su existencia múltiple, el inexorable paso de lo que ya no es.

Sin embargo su talento es optimista, amplio, desbordante y apenas se inicia el diálogo, su extravertida personalidad que no han logrado eclipsar las inclemencias, atrapa el ritmo y se torna monólogo.

—Para triunfar en todos los órdenes de la vida, es necesario tener corazón y talento. Mucho más si uno se inclina por realizar un mensaje para los semejantes. No hay cosa más difícil que hacer reír... pero tampoco la hay más linda. Eso sí, la alegría debe ser sana, sin rebusques o efectos groseros. Por eso yo muchas veces evito las comparaciones o los adjetivos gratuitos, ahora me gustan Calabró y Sapag, lo hacen bien y llegan a la gente con autenticidad.

—¿Sigue la evolución de nuestra escena, del cine o la televisión?

—Sí, claro, trato de estar actualizado porque otra cosa sería como si a un médico viejo le preguntaran por una nueva enfermedad y quisiera curar un resfrío. Y escribo, y leo, y como me siento muy bien trato de salir para responder a las invitaciones de muchos, muchísimos amigos...

—Pero, don Tomás, usted está solo...

¡Qué quiere! son cosas de la vida, me sacaron el nietito, vio, esas vueltas de la ley, se fue mi Adelaida (Soler) —cuántas cosas le debo a esa maravillosa mujer— y uno se va quedando vacío. Pero, hay tantos recuerdos lindos. Además, ¿me vino a hacer una nota para que nos pongamos a llorar?... ¿Reportajes a mí? ¡Vamos hombre!... (Rememorando a su inolvidable Jaime Rampullet)...

—¿Cuál es el saldo que le ha dejado su inmensa trayectoria?

—Bueno, todavía no hay saldo definitivo, tanto es así que el otro día el maestro Basso me estrenó un tango, precisamente "Así sos tango". Le aclaro que yo he tenido más de veinte operaciones, muchas veces estuve al borde de la muerte pero estoy de pie. Para vivir enfermo, no me interesa vivir.

—¿Y su situación?

—¡Solvente! Sin estrecheces. Solamente en piezas artísticas —cuadros, esculturas, libros— tengo un capital muy importante (No va a poner mi dirección ¿no?, a ver si me asaltan...)

Y don Tomás ríe, y se exalta recordando sus mil anécdotas, pero toca otro tema que es la síntesis de su vida...

—Mire, no me gusta hablar del dinero. Quinquela me enseñó que en la vida es lo de menos y, si uno tiene la suerte de lograrlo honestamente debe gastarlo. Nada de tocarse el codo. Hice el bien y cuidé que el destino de aquello que había ganado para los que lo necesitaban más que yo, fuera el justo. Yo hice un deseo que me sirvió para ser feliz. Dar y... darme yo mismo. En cada personaje, en cada actuación, en cada sonrisa que lograba despertar en mi público.

—Usted acaba de recibir un diploma de honor...

—Sí, creo que así lo llaman, pero lo lindo fue el público que aplaudió la ceremonia, que se acuerda de mí. Esta gente que me sale al paso en la calle. Fue el lunes en el teatro Presidente Alvear, en la noche de homenaje al cine argentino "De Tango a la Guerra Gaucha". Concretamente fue un diploma recordatorio por la Semana de Buenos Aires.

—Usted dice que es un muchacho con futuro...

—Claro, ¿y qué le parece? Mi futuro es ¡Procioso, procioso! (Nick Vermichelli, otro de sus personajes cumbre), ¡Vos no te aflijas que al final... primero nosotros (Cucusita). Pero, no te hagas la parte (Piripichio) porque te agarra el "Agente Medina" y, chau, ¡salute!...

Nos vamos, luego de escuchar sus versos recitados con enjundia y calidad artística, luego de comprometer nuestra presencia, la de "ASI en CRONICA" cuando don Tomás vuelva a cocinar —"Yo soy un experto cocinero y lo que yo hago lo puede comer cualquiera, sin condimentos ni cosas raras, ya verán". Don Tomás Simari sigue vital, representativo, ejemplar, y lo dejamos con una última reflexión suya:

"Mire, para vivir enfermo no quiero vivir. Por ahora me ayudan los recuerdos, la bondad de la gente, después..."

LA VIDA BIEN VIVIDA

Anécdotas tengo muchas, la vida es una sucesión de anécdotas lindas y de las otras... Pero en mi libro "¡Mi historia la escribo yo!" traté de recopilar las más significativas, las más sabrosas. Claro que hay algunas cosas que no se deben repetir, harían mal a muchas imágenes prefabricadas...

—¿Don Tomás, usted es muy severo para juzgar?

—Soy muy rígido conmigo mismo, pero no me corresponde juzgar. Apenas si puedo ser un buen testigo de mis tiempos. Eso sí, tuve mucha suerte por la gente que traté. Presidentes, diplomáticos, artistas —hablo del arte de la pintura, la escultura, las letras—. Marcelo T. de Alvear, Agustín P. Justo, Mario Bravo, Alfredo Palacios, José Ingenieros, Quinquela Martín, Carlitos Gardel venía a comer a mi casa, Discépolo, Tita Merello, Canaro —hicimos tangos juntos—... Un gran amigo fue Antonio Vespucio Liberti. Con él me pasaba algo risueño. Yo seguía a Racing, también me gustaba Boca pero, éramos tan amigos que tenía que cinchar por River ¿se da cuenta?...

—¿Ve fútbol, el mundial por ejemplo?

—Lógico ¡me lo iba a perder! Y me emocionó mucho el título de Quilmes. En los equipos chicos está la savia del fútbol, allí perdura el pueblo, el cebollita...

—¿No se olvida de nadie...?

—Usted debe referirse a Perón y Eva. Fueron amigos entrañables, de corazón. No me interesa la política ni los políticos. El general me concedió el privilegio de su amistad y yo traté de justificarla. Lo conocí cuando era teniente primero en el Arsenal de Guerra donde yo trabajaba. Venía a arreglarse las botas, sus aprestos. Y tanto le hablé de los tallarines de mi "vieja" que se entusiasmó y vino a comerlos. ¡Se imagina que alegría!. Cuando mi madre falleció —él era presidente ya— me mandó una corona de orquídeas... Eva Duarte integró la compañía de los hermanos Simari en 1938 en el viejo teatro Mayo, fue en "El Padre Tarantela", una obra que llegó a las mil representaciones, de Carlos de Paoli. Luego estrenamos otra comedia que fue suceso: "Llegan parientes de España". La propia señora de Perón me llamó después para que me hiciera cargo del teatro Argentino de La Plata, pero yo me reponía de un accidente, uno de los nueve que tuve, y no pudo ser...

Don Tomás sigue rememorando, harían falta muchas páginas más para compendiar esa enciclopedia simpática que él matiza con sus "mil voces" y su optimismo de muchacho irrenunciable. Así es don Tomás Simari "EL HOMBRE DE LAS MIL VOCES" y las mil anécdotas...



En su barrio, la eterna galería de sus personajes.

EL "CANILLITA" TOMAS

"Yo nací en Cochabamba entre Santiago del Estero y Salta. Fue en aquella barriada donde los gringos hicieron el primer hogar de tierra prometida. Mi padre, Tomás Simari; mi madre, Rosario Longobucco de Simari... Mi hermano, Leopoldo, hombre de teatro... Y Teodoro, y Rosita, y Teresita. Yo comencé mi carrera artística a los cinco años, con los pibes del barrio imitando a los personajes de todos los días; el lechero, el panadero, el vigilante —¡quién iba a decirme que allí se iniciaba el agente Medina!—. Conocí a Florencio Parravicini, a Muiño. A don Florencio lo llamaba como todos los que estuvieron cerca suyo, 'Parra'.

"Leopoldo, mi hermano fundó la compañía Arata-Simari-Franco en el desaparecido teatro San Martín y el emotivo para el artista 'no hay más localidades' apareció por primera vez en 'Morriña... Morriña mía...' Luego fue Simari-Franco con 'El casamiento de Chichilo'...

Quien tuvo que ver con la radio y el cine fue Tito Martínez del Box y 'La Cabalgata del Buen Humor' En diez minutos entregué 27 personajes, de allí surgió 'El hombre de las 1.000 voces' —así con números—".

"Dos médicos me salvaron de la muerte, o, lo que es peor, de la postración: el doctor, profesor Rafael Babbini y el doctor Carlos E. Ottolenghi. ¡A ellos les debo la vida!"

"¿Películas? Fui protagonista en 'Murió el sargento Laprida', estuve junto a Sandrini y Sofía Bozán en 'Loco Lindo', con Hugo del Carril en 'El último payador'.

Y nos decidimos a irnos pero nos detuvo: "Escuche pibe —¿me deja que lo llame así?— pero usted y yo nos conocemos de antes ¿no?..."

Tratamos de disimular, lo habíamos estado esperando desde el comienzo de la nota, quisimos mentir: "Sí, don Tomás, de otras notas, del diario, quizá. Sonrió, nos puso el perfil más triste y afirmó: "No hijo, ¿se acuerda cuando yo vivía en Remedios y Azul, en aquella casa grande con mi familia. ¿Sabe una cosa? Tenía un diariero, don Aquiles Lanzillotta, un napolitano de honor que me llevaba el diario. Mejor dicho, que me lo hacía llevar. Y el 'canillita' era un pibe callado, serio pero ligero. ¿Usted no lo conoce? ¡Vamos, no me diga que no lo conoce! Mire como me acuerdo, se llamaba como yo TOMAS, sí, ya sé, el segundo nombre, creo que el primero era Eduardo. ¿O usted me va a negar que es aquel Tomasito...?"

No don Tomás, no se lo negamos, el autor de esta nota es, fue su "canillita", Tomasito. ¡Si es un orgullo! (Y usted ve que seguimos en el gremio)...

PARA VER EN MAR DEL PLA

Le Adelantamos los Principales Espectáculos que Ofrecerá la Ciudad Feliz Dentro de muy Poco

1

LA CAMPANA
Rivadavia y Santa Fe
EL CLAN DE MARIANO MORES
Con Mariano Mores, Claudia y Nito Mores
INFANTIL: Elvira Romei

2

KALIF
Rivadavia entre E. Ríos y Corrientes
SIN TITULO
Con Violeta Rivas
"Sexteto Tango"
con Raúl Funes y elenco

3

ATLAS
Luro y Corrientes
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
Con Thelma Biral, Eva Franco
Marisa Herrero y elenco.
Dirección: Cecilio Madanes

4

MI PAIS
Corrientes 1668
SIN TITULO
Con Estela Raval, orquesta, conjuntos varios y elenco.
Dirección: Ricardo Romero

5

TRONADOR
(Donde estaba ubicada la confitería Jockey Club)
SIN TITULO
Antonio Gasalla (Sólo algunos lunes)

6

PIGALLE
Buenos Aires y Belgrano
LA MENTIROSA
Con Claudio García Satur.
Alberto Martín y elenco.
Libro: José Dominiani

7

PROVINCIAL
(Hotel Provincial)
SIN TITULO
Con Rodolfo Bebán, Claudio Levrino, Gabriela Gili y elenco.

8

COLON
Hipólito Yrigoyen 1665
LLEGO LA TIA CARLOTA
Con Don Pelele, Moria Casan, Adolfo García Grau, Patricia Dal y elenco.
Libro y Dirección: Hugo Sofovich

9

RE-FA-SI
Luro y Corrientes
SIN TITULO
Inicia la temporada con el espectáculo "I Medici" y continúa con Oscar Alemán, Mario Clavell, Garaycochea y posiblemente Tita Merello

10

ASTRAL
Santa Fe 1751
PRIMERO HUEVO... DESPUES PICHON
Con Darío Vittori, Inés Moreno, Cristina Alberó y José Luis Massa

11

DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338
SE VENDE DESOCUPADA
Con Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Pablo Codevila, Constanza Maral, y elenco.
Libro y Dirección: Guillermo Bredeston

1[2]

EL TEATRITO D[E] M
Entre Ríos 196
LOS CUENTOS DEL
Espectáculo u... pe
con Pepe Sori

13

TU PAIS
Santa Fe, entre Rivad
ESPECTACULO A D
(Musical)
Director: Ricardo

14

CORRIENTE
Corrientes 17
POSDATA... TU GATO
Con Luis Brandoni, Sil
Gerardo Romano
Dirección: Emilio
(Podría ir otra c

15

"KING-K
Av. Constitución
de la boite
En una estructura
se presentará el fa
un show para gra

16

ODEON
Entre Ríos 1
FRUTILLA
Con Mercedes C
Osvaldo Miranda, Mary C
Dirección: Enrique
INFANTIL: María

17

CONFITERIA
En la Rambla
Espectáculo musical co
Roberto Goyeneche y
a designar.
presentará un

18

COLON
Hipólito Yrigoye
JULIETA
Espectácul
Con Julieta Mag
Dirección: Er

ALMTE. BROWN
AV. COLON
BOLIVAR
MORENO
BELGRANO
RIVADAVIA
SAN MARTIN
AV. P. LURO
25 DE MAYO
9 DE JULIO
3 DE FEBRERO
11 DE SEPTIEMBRE
BALCARCE
RIOJA
H. YRIGOYEN
BME. MITRE
SAN LUIS
CORDOBA
SGO. DEL ESTERO
SANTA FE
CORRIENTES
ENTRE RIOS
BUENOS AIRES
TUCUMAN
ARENALES
LAMADRID
LAS HERAS
SARMIENTO
DIAGONAL PUEYRREDON
PLAZA SAN MARTIN
AV. JUAN B. ALBERDI
PLAZA COLON
BOULEVARD MARITIMO PATRICIO PERALTA RAMOS
A. DAVILA
CASINO
H. PROVINCIAL
PUNTA IGLESIAS
PLAYA POPULAR
PLAYA BRISTOL



ATA

...Picos Días

TRO D. MAGOYA
...Rio 1964
...OS DEL NONO
...o unipersonal
...he Soriano

PAIS
...evadavia y Belgrano
...O A DESIGNAR
...sical)
...ardo Romero

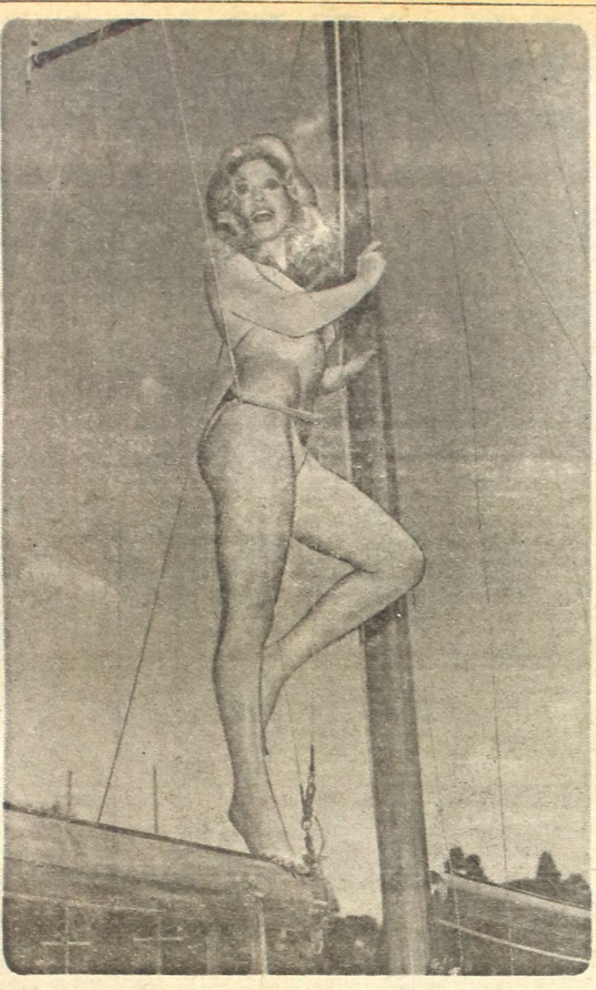
...ENTES
...rrientes 1700
... GATO HA MUERTO
...ani, Silvia Montanari
...mato y elenco
...ió: Emilio Alfaro
...r otra obra)

"...-KING"
...n (al lado
...enterprise)
...especial,
...oso gorila con
...cas y chicos

...DEON
...Ríos 1828
...LLA
...Carreras,
...Marty Cosens y elenco.
...nrique Carreras.
... Mafa Carreras

..."PARIS"
... Bristol
...con Pedrito Rico.
...onjunto folklórico
...mbién se
...umorista.

...COLÓN
...Yrigoyen 1665
...LIETA '79
...infantil
...ña y elenco.
...Ernesto Arraiz





Y EN NOVIEMBRE YA BRILLA PEGGY...SOL

Un sol llamado Peggy alumbrará pronto las noches de la calle Corrientes. "Chiquita y ciclotímica", pero insólitamente emprendedora a pesar de su confesada timidez, Peggy Sol se apresta a iniciar lo que considera una etapa fundamental en su carrera: ganar la adhesión del público de la calle que "nunca duerme". Tiene razones y muy valederas para justificar sus anhelos. Baila, canta y actúa con reconocida solvencia. Es una compañera inseparable de hechos auspiciosos. Por eso y más allá de sus "temores", pues admite ser muy supersticiosa nos afirma:

—¡Cómo no voy a matar! Creo que tengo todos los ingredientes que se necesitan para estar arriba de un escenario. También soy obsesivamente responsable para con mi trabajo, tesonera y mis ansias de triunfo no tienen límites. Con todo esto, cómo no voy a estar segura de que el éxito me dirá ¡Aquí estoy!

Respondiendo a una temprana vocación por la danza, cursó estudios en la Escuela Nacional, para luego pasar a integrar el ballet de Beatriz Ferrari. Su destino parecía fijado en la compañía de las zapatillas de baile, cuando de pronto apareció Rita Pavone en la vida de Peggy:

—En aquella época yo era muy amiga de Roberto Rosales, quien me aconsejó que debía dedicarme a cantar. Es así como tomé parte de un concurso que se realizó por Radio Splendid, en un programa que estaba animado por Pinky y Adolfo Salinas. Se llamaba "Buscando a la Rita Pavone argentina". Tuve suerte, pues obtuve el segundo premio, el que entre otras cosas consistía en un contrato con la RCA y así grabé mi primer disco. Eran los tiempos del "Club del Clan". A veces son raras las vueltas de la vida. Yo que siempre soñé con ser bailarina, tuve mi oportunidad con el canto y así comenzó mi carrera.

—¿Y la televisión?

—Todo fue una sucesión vertiginosa: "Escala Musical", "Sábados Circulares", "Casino Philips" y "El Show de IKA" me tuvieron a mí como protagonista, junto a maravillosos compañeros.

—¿También hubo viajes al exterior?

—Sí, pero antes estuve tres años consecutivos en "La revista de Dringue Farías", que se irradiaba por el Canal 13. Tengo maravillosos recuerdos de aquel ciclo, donde yo fui afianzando mi personalidad. Después de eso, hice mi primer viaje a Venezuela, una plaza muy importante para nosotros los argentinos. Fui contratada por el Canal 4 de ese país, para el "Show de Rennie Ottolina". Por suerte a esta altura, ya podía conjugar mis dos pasiones: el canto y el baile y por las críticas que recibí, debo reconocer que no lo hacía mal.

—¿Recibió críticas adversas?

—No, por favor, siempre el periodismo y el público me trataron de maravillas. En ello debo estar eternamente agradecida. En Venezuela me fue magníficamente. De regreso a nuestro país ingresé al Canal 9, donde tomé parte de "Tropicana" junto a Antonio Prieto, Marty Cosens, Chico Novarro y María Concepción César. Fue por entonces cuando inicié una serie de giras por el interior en shows unipersonales, donde cantaba, bailaba, dialogaba con el público, y muchas otras cosas. Debo reconocer que me divertía muchísimo y los espectadores también.

—Algo que quedó en el tintero ¿Usted estudió canto?

—En eso soy autodidacta. Estuve un mes tomando clases con Otto Berger, pero después no fui más. Me tenía mucha fe y me lancé a la aventura. Hoy noto que he cambiado la voz, la rutina, el trabajar constantemente me ha hecho madurar. Imposto mejor y siento la voz más segura.

—¿Cómo se encuentra con Olmedo y Porcel?

—Los acompañé, hace años en una gira que hicieron por Ecuador y Perú. Esa fue una de las últimas veces que viajé al exterior. Parece una contradicción que haya desistido de hacer algo que me gusta tanto, pero tengo un hijo de siete años (Pablo Alejandro) y quiero estar el mayor tiempo posible junto a él.

Su nombre se inscribió allá por 1969 junto a los de Nini Marshall, Ricardo Lavié, Santiago Bal, Adolfo García Grau, en una recreación musical de "Las de Barranco" la famosa obra de Laferrere en su única participación, en el género. Rubia, como haciendo gala de su apellido, lamenta no haber actuado más asiduamente en cine (solo dos películas, "La noche que hicimos el hurto" y "Patolandia nuclear") Peggy Sol cuenta cómo llegó a la revista porteña:

—Fue hace tres años. Yo no tenía confianza para el género pues siempre pensé que era bajita (mide 1,58) para actuar en revista. Pero una amiga coreógrafa que vive en Puerto Rico, Iris Constanzo, me convenció de mis "virtudes" y de que tenía que afrontar la empresa. Eso me dio ánimos y me decidí a verlo a González el empresario del Maipo. Le dije de mis ambiciones y tuve suerte. Como en esos momentos se retiraba Violeta Montenegro, él me contrató de inmediato. Así que actué los últimos meses de la temporada oficial e hice la de verano. Las cosas me fueron bien. La crítica fue buena y el cuadro que yo tenía era muy bonito. Después abandoné el género, pues había olvidado decir que volví a Venezuela.

Devota de San Francisco de Asís, alguna vez la voz de Rosita (la novia del Topo Gigio, siempre se levanta con el pie derecho y nunca silba o teje en los camarines) recientemente en un ensayo tuvo un tropiezo:

—Haciendo un paso de baile con un compañero, éste resbaló y cayó, al tratar de evitar mi caída me tomó de un brazo con tan mala suerte que me desgarré. Pero gracias a ello conocí las bondades de la acupuntura. Me atendió la doctora Cabuin, y lo que otro médico diagnosticó como fractura, se curó en pocos días. Ese método oriental es extraordinario.

Coleccionista de monedas y cajas de fósforos, obsesionada por su altura y reconocedora de tener "un cuerpo completito", y ser una perfecta taurina (muy constante, luchadora, con altibajos anímicos), protagonista junto con Porcel, ahora, de "La noche de Porcel" y antes con Olmedo de "El Chupete", un sol espera alumbrar pronto las noches de Corrientes.

¿PROBLEMAS DE PESOS EN LO DE MANCERA...?

La productora de su programa -según quejas- "demoraría" los pagos a sus participantes



Nicolás "Pipo" Mancera dice que él también es contratado.

Algo no anda del todo bien en el nuevo ciclo de Nicolás José "Pipo" Mancera, por Canal 11. Como es público, el periodista-animador conduce todos los domingos un "long-play de siete horas de duración (va de 15 a 22 horas) que originariamente comenzaba a las 17; pocas semanas después se "adelantó" a las 16 y últimamente, a las 15. O sea, el mismo "espacio" que tenía durante su larga permanencia en los canales 9 y 13, con los siempre recordados "Sábados Circulares". "Al estilo de Mancera" no es una producción de Canal 11, sino de la agencia "Cila", cuyo directivo más conocido es el doctor Emilio Perina, periodista y autor de varias obras, entre ellas "La Mary", que llevaran al cine Carlos Monzón y Susana Giménez. La agencia "Cila" es socia con la teleemisora en la venta de publicidad. El programa se realiza la mitad en vivo, en el estudio "D" de Canal 11, y el resto grabado, parte en la misma planta de la calle Pavón 2444 durante los días jueves y viernes y algunas secuencias, especialmente los musicales y la sección "modas" en los nuevos estudios de "Argentina '78-TV", en Palermo Chico. Según se supo, esa empresa cobra 1.500 dólares (unos 140 millones de los viejos) por cada hora de grabación. Según se ha publicado, Mancera dirige cámaras con dos seudónimos algunas de las secciones de su ciclo.

Durante la pasada semana circularon reiteradas quejas por parte de notorias figuras artísticas que reclamaban el pago de los "cachets" estipulados por sus labores. Algunos aseguraban que "jamás vimos un peso", mientras otros, consultados por "ASI", rechazaron la especie, llamándose a silencio. Según pudimos informarnos, "Cila" es la responsable de la contratación de los artistas y músicos y efectúa las liquidaciones correspondientes.

La primera versión que recibimos sobre anomalías en los pagos fue de la señora Virginia Luque, que animó varios espacios de los titulados "Primera página", entonando las principales obras de su repertorio.

Virginia manifestó a "ASI":

—Yo no cobré, hasta ahora, un solo peso. Creo que mi situación es similar a la de otras figuras que han trabajado para el ciclo de Mancera. Los "tapes" que se están pasando, fueron grabados tiempo atrás. Les diré más: antes del 23 de setiembre. El que se pasó el domingo 5, por ejemplo, fue de ese día.

—¿Cómo había "combinado" para los cobros?

—Habitualmente se efectúan días después de la grabación. Cuando el Canal se atrasa por algún motivo, pueden pasar unos quince días. Pero en mi caso ya han pasado varias semanas.

—¿Es cierto que ha iniciado juicio por cobro de pesos?

—De ese tema prefiero no hablar. Hablen con "Variedades" (la Unión Argentina de Artistas de Variedades) de la que soy afiliada. Me gustaría saber qué dicen, porque se supone que están para defendernos. Quiero aclararte que yo hablo por mí, aunque según "ellos" ("Variedades") están todos mis colegas en la misma situación que yo...

Tras conversar con directivos de "Variedades" (como se leerá más adelante) tratamos de comunicarnos nuevamente con Virginia, para transmitirle lo que nos habían manifestado. No la localizamos en su domicilio, pero sí a su esposo, el locutor Lionel Godoy (radio "Rivadavia" y "La noche con amigos", radio "El Mundo"). Comenzó expresándonos que él no tiene nada que ver en el tema, pero que le interesa por afectar a su mujer.

—Lo que pasa es que aquí nadie da la cara en el asunto, comenzó diciéndonos. Lo que está ocurriendo es una inmoralidad. Yo no puedo decir nada por radio porque van a pensar que lo hago para defender a mi esposa. Tampoco quiero hacer una cuestión personal, porque luego los canales nos pueden cerrar las puertas y necesitamos trabajar...

—¿Han hecho alguna gestión en "Variedades"?

—Sí. Hablamos con el señor Nielsen, el subcontador, y nos dijo que "no hemos recibido un solo peso de ese programa, por lo tanto no podemos pagarle...". Luego conversamos con el señor Juan Manuel Fontanals, ejecutivo de "Cila", y nos manifestó que ellos habían pagado todo, y en término. Inclusive Fontanals le informó al hermano de Virginia que le mostraría los números de cheques con que fueron hechos los pagos...

—¿Y qué dice el Canal...?

—El Canal no se hace responsable de lo que está sucediendo. Yo me pregunto, entonces, ¿quién dice la verdad? ¿"Cila" o "Variedades"?. Si es verdad que la agencia le pagó al sindicato, que finalmente, como es costumbre, abona los "cachets" a los artistas, ¿por qué "Variedades" no aclara públicamente la situación? A mí me parece que "Variedades" es una entidad poco apta desde hace mucho tiempo. Y, además, me pregunto ¿qué hacen los "delegados" que deben defender los intereses de los afiliados? No sé quién tiene razón, pero se pasan "la pelota" de uno al otro. No sé quién es, realmente, el inmoral, que está haciendo "trabajar" la plata de los demás...

Como ya adelantáramos, nuestra investigación nos llevó hasta la "Unión Argentina de Artistas de Variedades" (Sarmiento 2058) donde conversamos con el escribano Francisco Bonastre Barreiro que ejerce el cargo de "delegado normalizador". El ejecutivo nos manifestó que él no llamaría "problema" a lo que está sucediendo con sus afiliados y el programa de Nicolás Mancera. Reconoció, sí, que existen demoras en los pagos y cree que pronto llegarán a un "acuerdo total". Nos manifestó nuestro entrevistado que ellos no reconocen "productores independientes", como el caso de la productora "Cila", y que el responsable, finalmente, es el canal.

—Esa empresa se atrasó en los pagos, al principio, nos dijo. Conversamos entonces con las autoridades de Canal 11 y ellas aceptaron hacerse responsables por los pagos. Hemos llegado a un acuerdo y se nos prometió que en breve la situación será totalmente normalizada...

—¿Está seguro, entonces, de que todo se solucionó...?

—Bueno, le diría que todo está conversado y "casi" asegurado...

—Entonces, para usted ¿no hay conflicto?

—Yo recién dentro de diez días podría decirle si hay o no conflicto. Por ahora esperamos que se respete la palabra.

—¿Podría decirnos cuánto tiempo de atraso en los pagos lleva el Canal o la productora "Cila"?

—No, sinceramente, no...

Estuvimos también en las oficinas de la empresa "Cila", en la calle Cangallo 1558, 4º piso. Allí conversamos con el señor Juan Manuel Fontanals ("Globito", para todos) uno de los pioneros de nuestra televisión. Este se mostró sorprendido por nuestra consulta y nos manifestó que "desconocía el problema".

—Quizá nuestro error fue pagar, al principio, en forma directa e inmediata. Nosotros ("Cila") hemos pagado todo; no debemos nada. Esta es una empresa seria y quiero que no existan dudas, nos dijo.

De inmediato nos mostró "a vuelo de pájaro" una carta enviada a Canal 11, en la que hacía referencia al envío de los pagos de los "cachets". También nos exhibió dos planillas. Una correspondía al pago de la quincena al 15 de octubre, en la que figuraba una extensa lista de artistas cuyos nombres no alcanzamos a leer, y otra que tenía fecha 31 de octubre y correspondía a la liquidación de la segunda quincena de ese mes.

—Como ve, nos acotó, no debemos nada. En todo caso si los actores no han cobrado su cachet, pregunte en "Variedades" o en el Canal. Nosotros, por un convenio con "Teleonce" y con "Variedades" hemos dejado de pagar en forma directa. Hemos aceptado entregar las sumas al 11 y ellos se ocupan de enviarlas a la Unión Argentina de Artistas de Variedades. Si no cobran, es cosa de ellos. ¿Por qué no se dirigen al Canal 11 y le preguntan qué está pasando al señor Lofrano, de la oficina de "cachets"...? fueron sus últimas palabras.

Y fuimos al encuentro del señor Lofrano. Este, en forma atenta pero tajante, nos dijo:

—No tengo por qué dar a conocer en forma pública cómo pagamos a los artistas. Ignoro el problema, pero quiero que quede bien en claro que de mi oficina salió lo que corresponde al pago del programa de Nicolás Mancera. No puedo explicarles cómo se canalizan los pagos. Eso se lo pueden informar mejor en "Variedades". Si desean más datos, consulten con la dirección económica del Canal o pregunte por el contador, señor Barbosa. A él le envío las sumas que corresponden...

Quisimos hablar con el contador Barbosa. La señorita (o señora) del conmutador nos dijo que para comunicarnos debíamos informarle los motivos del llamado. Le respondimos que lo explicaríamos en forma personal y entonces nos comunicó con la secretaria del contable para que le trasmitiéramos nuestra inquietud. Cuando ésta se interiorizó de lo que queríamos conocer, nos respondió que lo consultaría con su "jefe" y que nos llamaría para darnos una entrevista. A la media hora volvimos a comunicarnos con el Canal (era el pasado jueves) y la misma empleada nos comunicó que "el doctor está muy ocupado" agregando que "llamen dentro de un rato". Desde las 16 hasta las 19.30 llamamos en varias oportunidades, pero siempre con resultado negativo. A esa hora nos pidió que insistiéramos a las 20 y la respuesta fue la misma, agregando que "yo me retiro ahora pues termina mi horario. Será mejor que llamen mañana...".

Para lo último hemos dejado lo conversado con Nicolás Mancera, contratado de la productora "Cila". El martes y miércoles intentamos obtener una entrevista con él, pero resultó infructuosa la gestión. Nos manifestaron que no disponía de tiempo. Finalmente nos informaron que nos atendería el jueves a las tres y media de la tarde. "Hoy es imposible (era el miércoles) pues tiene que ir a grabar", nos acotaron.

Cuando fuimos a las oficinas de "Cila" para conversar con el señor Fontanals (ya hemos transcripto su opinión) no vimos a Mancera en ellas. Pero no bien fue notificado de nuestra presencia, se hizo presente en el lugar donde manteníamos el diálogo con el ejecutivo y "tomó cartas en el asunto". Se mostró temperamental y aseguró que "yo soy también contratado y he cobrado hasta el último peso".

—Ignoro si alguien no ha cobrado o tiene problemas con su "cachet", nos dijo, agregando que ello es cuestión de quien tiene el problema y no me imagino que le importe a ustedes.

Luego nos informó que la entrevista que nos había concedido para el día siguiente, quedaba cancelada.

—Pero, señor Mancera, si usted no tiene nada que ver con este supuesto problema, ¿por qué se preocupa?.

—Me preocupa porque todo lo que toque a mi programa lo afecta y lo que ustedes puedan decir, es todo...

—¿Nos puede decir qué pasa con la señora Virginia Luque...?

—Con ella tengo un problema personal por los "tapes" que le repetí, pero ignoro la situación...

Cuando quisimos hacer una nueva pregunta, Mancera se estaba despidiendo.

Cuando creíamos que con la situación de Virginia Luque finalizaba el presunto "problema", otro intérprete sumó su voz de protesta por el mismo motivo: Roberto Goyeneche.

El representante de éste, Jorge "Negro" Tiscornia, fue categórico al conversar en "ASI" sobre el mismo tema:

—Cuando firmé el contrato para que Roberto actuara en "Al estilo de Mancera", me dijero que cobraría a los pocos días. Pasaron dos semanas y como nadie me daba razón por nuestro dinero, de mi bolsillo le pagué a los músicos porque siempre hemos tenido con "El Polaco" una conducta intachable hacia aquellos que trabajan con nosotros. El 21 de setiembre el programa salió al aire sin ninguna anormalidad —continuó— y todavía estoy esperando que nos paguen...

—¿Hizo alguna gestión para cobrar?

—En principio no insistí mucho por una cuestión de amistad con Mancera, pero ahora sí he hablado varias veces a la agencia "Cila", productora del ciclo, pues ya me parece una falta de respeto al artista...

—¿Y qué le dijeron...?

—Que esperara unos días, como se dice siempre. Nosotros no tenemos apuro, pero es bueno decir que cuando nos buscan andan detrás de uno día y noche. Luego lloran por el precio del "cachet", prometen pagar en pocos días y después nos encontramos con situaciones como ésta. Uno puede "aguantar" un poco, pero esto ya es demasiado. Tengo entendido, porque estuve un tiempo afuera y no lo pude ver, que el programa se repitió, y eso agrava la situación.

Finalmente nos dijo el señor Tiscornia:

—Para mí esta situación es una falta de respeto al artista...

Hasta aquí, lo que en el ambiente artístico es comentario como "¿Viste lo que pasa con Mancera?".

Si alguien quiere hacer aclaraciones, nuestras páginas están dispuestas a acogerlas...

GALAN: "ESTOY PROHIBIDO"

El Animador no Puede Trabajar en Televisión y le fue Clausurado su "Boliche"

Roberto Galán fue un verdadero creador de éxitos por televisión. "Remates musicales", "Si lo sabe cante", "Yo me quiero casar ¿y usted?", "El club de los adanes", entre otros, resultaron programas con altísima audiencia y notable popularidad. Pero ocurre que desde hace muchos años ni su rostro ni su humanidad toda aparecen en la pantalla plateada, ni como conductor ni como invitado en ninguna producción actual de los canales porteños. Es una situación que "ASI" intentó aclarar a lo largo de una charla, en la cual Galán expuso sus razones, sus presunciones, sus anhelos y su tristeza, pues, además, "recientemente me clausararon mi boliche, 'Tangolerías', que era mi único medio de vida".

—¿Usted está prohibido en televisión?

—Oficialmente no, pero en la práctica parece que sí, pues ninguno de mis proyectos ha sido aprobado por los canales. Mejor dicho, las ideas son aceptadas, pero en el momento de concretar siempre aparece alguna excusa y no "cuaja" el hecho que yo sea el conductor de los programas. Las cosas se han dado así y espero que alguna vez alguien me aclare las razones. Soy un argentino que ama a su país, que quiere trabajar en su país y que no tiene ninguna motivación cierta o valedera para pretender abandonar estos deseos enormes de volver a actuar en televisión. Ideas son las que me sobran. Solo espero la oportunidad de llevarlas a la práctica. Quiero aclarar una cosa: Tendría posibilidades de concretarlas en el extranjero, pero no. Yo quiero trabajar en la Argentina y aunque suene reiterativo vuelvo a repetir: ¡No creo que exista ninguna causa valedera para que yo no pueda hacerlo! Si estoy equivocado, espero que alguien venga y me lo diga.

—Pero ¿alguna vez usted estuvo realmente prohibido?

—Sí, fue al poco tiempo de asumir el gobierno Cámpora. En aquella oportunidad el entonces secretario de Prensa y Difusión, Emilio Abras, me llamó a la Casa de Gobierno y me dijo: "Mientras yo esté en el gobierno, usted no podrá trabajar por televisión, ni en ese tipo de programas". Era aquel suceso de los casamientos...

—¿Cuáles fueron las razones que le dieron?

—Abras me dijo: "el escándalo ya llegó a Europa", cosa que nunca entendí muy bien. Aquel programa era un éxito sensacional. En el primer casamiento que concretamos, el "rating" de audiencia llegó a 52 puntos. Imagínese qué sensacional fue aquello, que el casamiento de Palito Ortega, otro de los sucesos de la TV local, había alcanzado 49 puntos. Pero lo de Abras, fue todo una excusa. El, que pertenecía al círculo de López Rega, sin duda instigado por aquel "singular ministro" me decapitó de la TV porque yo sabía muchas cosas.

—¿Qué cosas?

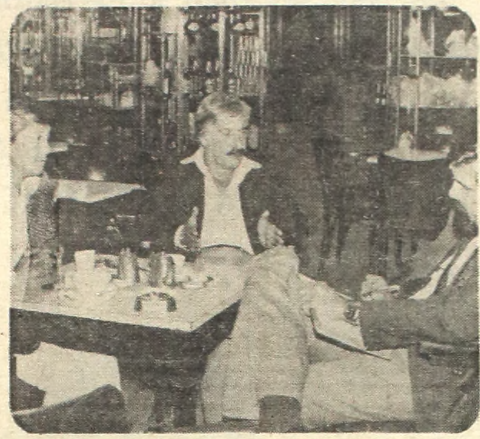
—Para qué volver siempre sobre lo mismo. Eso es ya cosa del pasado. Todo el mundo sabe que yo viví cerca de Perón y de Isabel en un momento muy particular. A ello hay que agregar, que seguramente se hicieron eco de aquella insólita versión, acerca de presuntas declaraciones mías, en un programa de Nicolás Mancera, sobre un supuesto casamiento mío con Isabelita. Aquello fue una canallada. Yo nunca participé del programa y menos realicé ningún tipo de declaraciones. No quiero hablar más de eso.

—No será que sus propuestas no son valederas y entonces los canales no las aceptan, pues no las ven con posibilidades de éxito.

—De ninguna manera. Para rebatir lo que usted plantea le voy a poner dos ejemplos: hace tiempo, un día lunes, me llamaron de la producción del programa "Almorzando con Mirtha Legrand" invitándome a participar de la emisión del jueves siguiente. Demás está decir que acepté complacido. Pero siempre existe un "pero" que se interpone en mis proyectos. El miércoles me llamaron nuevamente y me dijeron: "Lo lamentamos mucho Galán, pero al volver la lista, su nombre figuraba tachado, así que la invitación queda pendiente para otra vez". ¿Quién me tachó? ¿Por qué me tacharon? ¿Cuáles son las razones? Para mí son simplemente un misterio hasta ahora indescifrable. Tiempo después pasó algo similar con el programa de "Canela", que emite por las tardes "Teleonce". Fui invitado por la producción y acepté ir. Hablamos de todo un poco con la conductora. Estaba como "en mi casa", pues bien es sabido que mis mayores éxitos los concreté en ese canal. Me pareció que "habían cedido" las presiones en mi contra. Pero días después me enteré que por mi presencia hubo serios problemas con todos los que de una manera u otra están vinculados a ese ciclo. Como ve, no son casualidades. En alguna oportunidad un funcionario oficial me dijo "no trabajarán los extremistas ni los corruptos en los canales de TV". Yo no creo ser ni una cosa ni la otra, por eso mi confusión. Otra vez, a fines de 1977, otro funcionario me dio su palabra de honor y de hombre, asegurándome que yo no estaba impedido de actuar en televisión. Es más: me pidió que le presentase un proyecto, para un horario del mediodía. Cuando quise cumplir con su solicitud, nunca más pude comunicarme con él.

—¿Fueron las únicas proposiciones?

—Por favor, hubo muchas. El doctor Emilio Perina, quien es productor del programa de Nicolás Mancera, me llamó no hace mucho para proponerme un ciclo en Canal 11, que iría de lunes a viernes. Nos intercambiamos felicitaciones: descontábamos su realización, pero otra vez se truncó. Las autoridades del canal aceptaron la propuesta, la idea, los avisadores, pero tenía que ser conducido por otro que no fuera Galán. Hicimos un sinnúmero de averiguaciones, movilizamos a amigos con influencias, incluso en diversos ámbitos, pero todo resultó como siempre. Las cosas fueron a una vía muerta y nadie me explicó los "porqués".



Galán, con su esposa "Galleta" Miguenz y nuestro cronista.



"Tengo mil ideas y ganas de trabajar, pero no me dejan...".



Roberto, con la "pinta" de siempre, está "silenciado...".

—¿Usted hizo declaraciones en Paraguay de que Pinky le copió una idea suya?

—Mire, no quiero enemistarme con Pinky ni con nadie. No quiero tener una imagen de belicoso y peleador. Tampoco pretendo entrar en polémicas. La verdad es ésta: Entrevistado por un diario paraguayo y ante una pregunta de un redactor expresé: "En las carpetas de los directores de producción de varios canales, tiene que estar un proyecto presentado por mí que se titula "Cocinando con Galán". Hace dos años yo dejé en Casa de Gobierno a un oficial de marina, y al señor René Aure ex director de Canal 11, una rutina diaria que, según yo pensaba, iba a ser un bombazo: "Cocinando con Galán". Nunca tuve respuesta". Me cabe la satisfacción de que en diversos medios se sabía que yo tenía ese proyecto. Ahora, cómo se le ocurrió a Pinky, o cómo se lo ofrecieron a ella, es cosa que a mí no me preocupa. Lo que acabo de contarle es la más absoluta de las verdades.

Roberto Galán, se mantiene hecho un pibe. Su figura atildada se ve matizada ahora con una nueva imagen que le brindan sus cabellos plateados. Su paso por la calle despierta el saludo afectuoso de quienes fueron su público, y genera episodios como el siguiente: La charla con "ASI" se iba desarrollando por calle Corrientes, en las cercanías del Obelisco cuando un señor se acercó y en claro portugués le dijo: "Vocé e Galán" y de inmediato recordó que supo verlo en Brasil como intérprete de boleros. El episodio "embaló" a Roberto para que nos confirmara: "Es cierto; tento un long-play de boleros grabado en Brasil, esto es algo que nunca se dijo".

Pero las "desventuras" del controvertido animador no se agotan en la TV, sino que recientemente su boliche "Tangolerías" fue clausurado por las autoridades municipales, y eso dio también motivo para una larga explicación, de la que participó también su esposa, Inés "Galleta" Miguenz:

—Nuestro local, ubicado en Melo y Ayacucho, se había convertido en uno de los sitios tradicionales de la noche porteña. Era realmente exitoso, lo peor de todo esto es que lo clausuraron según mi criterio, irregularmente.

—¿En qué se basa su afirmación?

—El negocio venía funcionando con regularidad desde 1969, con la habilitación pertinente. Compré el fondo del comercio a nombre de mi mujer; hace cosa de un año y medio la municipalidad nos intimó a que hagamos la transferencia. Iniciamos los trámites y los mismos se prolongaron por espacio de 9 meses, al término de los cuales el funcionario respectivo resolvió favorablemente. Cuando reclamamos los libros pertinentes a nombre nuestro, ¡oh, sorpresa! nos informan que la transferencia fue objetada.

—¿Cómo sabía que la transferencia había sido otorgada?

—Es sencillo. Vino a nuestro local un inspector municipal de apellido Brandon, quien nos informó que la transferencia estaba resuelta, y que por eso retiraba el permiso anterior, y que en el curso de la semana nos iba a entregar el nuevo permiso a nombre de Inés.

Aquí interviene "Galleta" Miguenz, quien nos aclara:

—Cuando fui a buscar el documento, me dijeron que la transferencia fue objetada, sin darme las razones. Pero por comentarios pude saber que el expediente había sido transferido a "Legales de la Municipalidad". Ante ello, y por medio de nuestros abogados, pido vista del expediente. Al cabo de tres meses me otorgaron la vista exactamente el mismo día que por la noche clausuraron el local. Es así que no nos pudimos defender. La clausura fue el viernes 22 de octubre y cuando había 200 personas en la puerta del local. Pero ese día pude enterarme de algunas cosas al ver el expediente. Como por ejemplo, la anomalía que significa que el 27 de abril de 1978 fuese firmada la transferencia, y ese mismo día fuera denegada. Me notificó de la vista el 22 de octubre y esa noche nos clausuran. Es cosa de no creer.

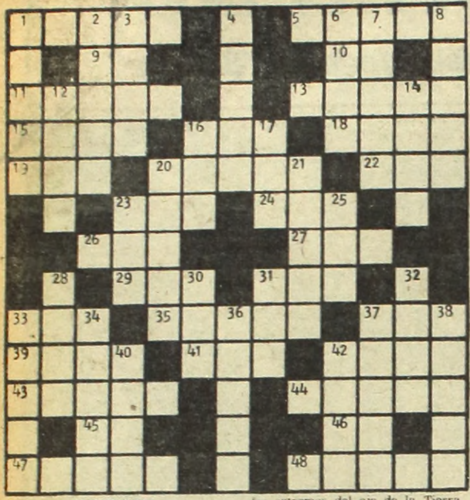
—En concreto ¿cuáles fueron las causas de la clausura?

—Se sostiene que una de las causas fue que la transferencia no fue hecha en término. Falso: nosotros poseemos los documentos probatorios de que fue hecha en término. Yo inicié un pedido de habilitación previa, sin saber que el trámite correcto no era ése, sino solicitar la transferencia. La misma municipalidad me notificó por cédula, que no debía pedir habilitación sino gestionar la transferencia. En la cédula me informaron que el pedido de habilitación quedaba sin efecto y me intimaban a que en 60 días debía iniciar la transferencia. Otra de las causas sostenidas, es que existen irregularidades en el contrato de locación que suscribimos con el propietario del local, doctor Bruzzone, quien actualmente es el presidente del Tribunal de Penas de la AFA. Yo no sé cuáles son esas presuntas irregularidades.

—Galán, un deseo.

—Yo soy un optimista por naturaleza, se que a pesar de estos inconvenientes, y tal vez, malos entendidos yo volveré a trabajar por televisión. Tengo la pretensión de haber sido un creador de éxitos, y tengo miedo que en todo esto hayan actuado aquellos que sienten antipatía por los triunfadores. Aquellos a los que yo califico como "los grises peligrosos". Lo digo una vez más: tengo carnet oficial de locutor otorgado por la Secretaría de Comunicaciones, y todavía nadie me ha explicado por qué desde hace tantos años no puedo actuar en televisión. Encima esto de la clausura de "Tangolerías" que era mi único medio de vida en estos momentos, no lo entiendo. Pero sigo teniendo fe en que habrá justicia.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Salmón macho 5) Ciudad de Georgia 9) Terminación verbal 10) Acusativo del pronombre personal 11) Angostura en el mar 13) Relativo a las venas 15) Amole 16) Planta cuyo fruto es la uva 18) Niño pequeño 19) Hilo o seda poco torcidos. 20) Sentimiento, pena 22) Cuadrúpedo 23) Sonido que sale de los pulmones y la boca del hombre 24) A nivel 26) Gran número 27) Treinta días 29) Número 31) Parte de la quilla 33) Arbusto euforbiáceo siempre verde 35) Lucifer el diablo 37) Hijo menor de Noe (Biblia) 39) Pronunciar un discurso 41) Artículo determinado plural 42) Aproximadamente 43) Manjar análogo a la humita 44) Madriguera de las fieras 45) Pronombre personal 46) Símbolo químico del radio 47) Mamífero rumiante de las regiones boreales (pl.) 48) Medida inglesa para líquidos

VERTICAL

1) De la boca 2) Regla precepto 3) Lago salado de Asia 4) Tuberculosis pulmonar 6) Voz hebrea que significa así sea 7) Poseer una cosa 8) Masas, gran bulto (pl.) 12) Jefe de un distrito, entre los árabes 14) Planta tifácea semejante a la espadaña 16) Ocasión, caso 17) Hacer don 20) Los extremos del eje de la Tierra (pl.) 21) Árbol celtídeo silvestre originario de Cuba 23) Planta cuyo fruto es la uva 25) Del verbo ser 28) Fruto del moral 30) Condimento 31) A nivel 32) Especie de ardilla americana 33) Arrojar, tirar 34) Pernil del cerdo curado 36) Parte de la planta 37) Ajustado, exacto 38) Ciudad de Italia 40) Llano, sin estorbo alguno 42) Sacerdote católico

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)

TV PROGRAMA

- 9.45 (7) DISCORAMA
- (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
- (11) LA SANTA MISA
- (13) TELESPAÑA
- 10.30 (7) QUIERO SER
- (13) TELESCUELA TECNICA
- 10.40 (11) SEÑORITA COMETA
- 10.55 (9) EFEMERIDES
- 11 (7) EL DOCTOR DOLITTLE
- (9) VISION
- (11) TITANES EN EL RING
- (13) CINE CLUB INFANTIL
- 11.30 (7) MEMORIAS DE UNA ANCIANA DAMA
- (9) LA SANTA MISA
- (13) BUENOS ANUNCIOS
- 12 (7) ENFOQUES DE ALEMANIA
- (9) CORTOMETRAJES DE EL GORDO Y EL FLACO
- (11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
- (13) AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL FORMULA 2 — DIRECTO DESDE EL AUTODROMO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
- 12.30 (9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 13 (7) ALMUERZOS DEPORTIVOS
- (11) EL MUNDO DEL DEPORTE
- 14 EN EL MUNDO DEL CINE — LARGOMETRAJES
- (13) MATINEE COMO EN EL CINE — CUANDO LOS DUENDES CAZAN PERDICES — LOS DIAS FELICES — MAS CORAZON QUE ODIO.
- 15 (11) AL ESTILO DE MANCERA
- 17 (2) SEÑAL DE AJUSTE
- 17.30 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
- 18 (2) CICLO DE LUIS SANDRINI
- 19 (7) ADELANTE JUVENTUD
- 19.30 (2) HECHOS Y PROTAGONISTAS
- (13) NOTICIERO DEPORTIVO
- 20 (2) CINE
- (7) ARGENTINA Y SU MUNDIAL — ARGENTINA VS. FRANCIA
- (13) DISNEYLANDIA
- 20.30 (9) TEATRO DE HUMOR — NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE CAN-CAN
- 21 (13) MI BUENOS AIRES QUERIDO
- 22 (9) DOMINGOS DE CINE
- (11) YO, CLAUDIO (ANTEULTIMO CAPITULO)
- 22.20 (13) RESEÑA
- 22.30 (2) LA PROVINCIA DEPORTIVA
- (7) NOTICIERO DEPORTIVO
- (13) MUJER POLICIA
- 23 (2) CRUZANDO EL DISCO
- (7) FRENTE AL MAR
- (11) 300 MILLONES
- 23.30 (13) LA VUELTA AL MUNDO
- 24 (13) JIM WEST
- (7) LAS AVENTURAS DE NICK CHARLES
- (9) ENCICLOPEDIA BRITANICA
- (11) TELEONCE INFORMA DEPORTIVO
- 0.30 (7) ALTO NIVEL
- (9) HORA DE NOTICIAS
- (11) PATRULLA JUVENIL
- (13) UN MOMENTO DE MEDITACION
- 0.50 (9) GRANDES OLVIDADOS
- 0.55 (9) DIOS CON NOSOTROS

Y "CHICAGO" SE FUE SIN AMBAR ★ SIMMONS BUSCA NUEVA CEDULA ★ DIVORCIO DE FAMOSOS ★ GILDA LOUSEK, EN NUÑEZ, ACOMPAÑADA ★ PALITO SE VA A USA ★ EN FEBRERO VUELVE RAPHAEL ★ JUAN BAU, REY DE LOS CHOQUES ★ CUMPLEAÑOS DE PUGLIESE ★ MARTY POR SATUR ★ MARIQUITA HARA VIAJE A EUROPA, Y NO SOLA ★ UNA ACTRIZ CONTROLA TODO ★ SOBRAL SE VA CON LA FAMILIA ★ LLEGA CHARLES

Y tal como lo primiciáramos hace dos semanas, estalló el conflicto en "Chicago". La compañía partió en la mañana del jueves último hacia Montevideo para representar durante quince días la famosa comedia, pero no viajó Ambar la Fox, que quedó entre nosotros. Según trascendió, a último momento también habían surgido problemas con Jovita Luna, pero éstos fueron solucionados y ella tomó el avión. Doña Ambar es anunciada en toda promoción que hace en la vecina capital el teatro "Eliseo", que se inaugura con la presencia del grupo argentino.

• • •

Orgulloso se lo vió caminar la otra tarde por "el barrio" donde se encuentran las más importantes productoras y distribuidoras de cine, al periodista Alfredo Garrido. Su postura obedecía a que a su lado marchaba su hijo adolescente, a quien don Alfredo guiaba, como visita explicada, por el mágico mundo del celuloide.

• • •

Dicen los **"mentirosos de siempre"** que antes de partir a Venezuela Carlitos Perciavalle dejó todo arreglado para adquirir los derechos de "El Cándido", de Voltaire, a fin de convertirlo en comedia musical. Hubo algunos desmayos cuando amigos se enteraron de la adquisición. La mayoría creía que con la experiencia de su último Moliere buscaría por otros rumbos... pero al parecer el muchacho se le ha dado por los clásicos. ¿Y si llama a la "muñeca" Marina Lezcano?

• • •

Todo está arreglado para que en el mes de marzo viaje a Miami, Estados Unidos, Palito Ortega. Allí grabará programas espectaculares para la televisión.



¿Qué le pasa? Telefónicamente avisó Enrique Dumas que no grabaría el último programa que conduce el premiado Antonio Carrizo por Canal 11, informando que **"no estoy bien de salud"**.

• • •

Entre la espada y la pared. Así parece ser la situación de **"Beto"**, uno de los integrantes del dúo humorístico "Blue Jeans", que actúa en un espectáculo revisteril de la calle Corrientes. Lo que ocurre es que el **"tiernito"** romance que tiene con la locutora Graciela Mancuso, la de la voz de miel, derivó en una exigencia lógica de estos menesteres. Doña Graciela le exigió al cambiante muchachito que vaya fijando fecha para la boda o se lleve sus **"chistes"** a otra parte. El planteo fue realizado en la madrugada del viernes en una mesa que compartían con árabe empresario y una señorita que peca por ser desmemoriada. Don **"Beto"** solo esbozó una larga mueca cuando se imaginó de jacquet con tela de jean.

• • •

El último fin de semana Mariquita Gallegos estuvo con su show unipersonal en Córdoba. Como se sabe, la actriz-cantante-vedette vive viajando de un lado al otro del país. Después de tanto ajetreo, en enero, partiría en otro viaje, pero de descanso, a Europa. Se asegura que la acompañará su "media naranja", Juan Alberto Mateyko, que también estaría dispuesto a "parar la máquina" por algunas semanas.

• • •

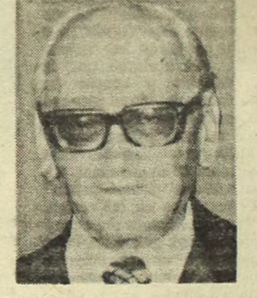
Definitivo: Antonio Gasalla no hará temporada en la "Feliz"; solamente actuará allí los lunes. Varios reductos se lo disputan.

• • •

El 24 de este mes por la noche arribará a Ezeiza Ray Charles, acompañado de 18 músicos y 8 integrantes de su coro. El 25 y 26 trabajarán en el teatro "Opera" y grabarán un espectacular para Canal 13. El chiquitín Héctor Cavallero ya depositó los correspondientes "verdes".

• • •

Noches pasadas se realizó la presentación del nuevo disco grabado por Virginia Luque, en lujoso recinto de la calle Florida al norte. Hubo gente del ambiente, periodistas, pero también otros que no tenían nada que hacer allí. Lo lamentable fue que la cantante quedó finalmente muy mortificada, porque la mayoría de los discos se los llevaron quienes no correspondía, en tanto que los verdaderos destinatarios (por lo menos algunos importantes) se fueron con las manos vacías.



El 2 de diciembre celebrará un nuevo cumpleaños el maestro Osvaldo Pugliese. Por tal motivo en el Centro Gallego de Valentín Alsina, con la participación de su orquesta, se realizará un festival en homenaje al creador de "Recuerdo". Numerosos tangueros participarán de la fiesta, y entre la lista ya figuran Nelly Vázquez, Alba Solís y otras estrellas de Buenos Aires.

• • •

Muy tensa es la relación entre una muy conocida actriz, diríamos mejor primerísima actriz, y su marido, también dedicado al mundo del espectáculo. Las versiones más pesimistas hablan de una separación de hecho, ya que él tendría amoríos con otra, también casada y amiga de su mujer. El **"entuerto"** está muy **"taponado"** porque ambos (el matrimonio en crisis) son muy famosos y **"deben mantener la imagen"**.

• • •

Hasta las siete de la mañana del martes último estuvo cantando, exclusivamente para dos personas, el intérprete Tonny Hanna en reducto de la avenida Canning. Quienes estaban tan entusiasmados con el canoro y su estilo eran el director y autor Gerardo Sofovich y el ex periodista y ahora publicista Luis César "Lucho" Avilés.

• • •

La actriz y productora Julia Von Grolman, que acaba de protagonizar el filme "Comedia rota", cuyo libro también le pertenece, asiste a todas las exhibiciones de su obra para conocer las reacciones del público. Esta presencia se concreta tanto aquí en Buenos Aires, como cuando "Comedia rota" se ofrece en el interior. La señora está en todas...

• • •

El primero de diciembre, recién llegará a nuestro país Julio Iglesias, quien completará entre nosotros su último filme que ya comenzó en varios países, entre ellos Francia, España y Estados Unidos. La figura femenina del mismo, tal como primiciáramos hace mucho, será Gigi Rúa. Viene solamente con su apoderado, Alfredo Fraile.

• • •

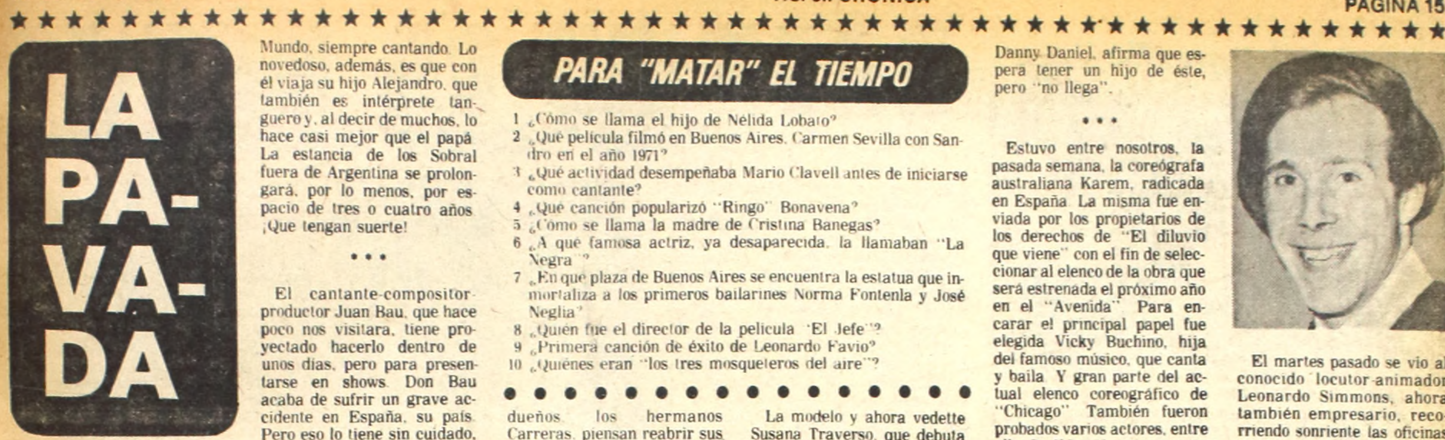
La rubiona Gilda Lousek fue vista hace unos días en con-

TEATROS EN OCTUBRE

Las recaudaciones de los principales teatros porteños, durante el mes de octubre pasado fueron las siguientes:

TEATRO	COMPAÑIA	RECAUDACION
Liceo	Thelma Biral	75.500.000.—
Astros (1)	Porcel Rojo-Olmedo	70.000.000.—
Tabaris	Faiad-Barbieri-Pacheco	50.000.000.—
B.Podestá	Beban-Alcon	42.000.000.—
Maipo (2)	Dual-Pons-De Grazia Verdaguer-Bores-Pons	35.000.000.—
Astral	Puig Valenzuela	35.000.000.—
Nacional	Nelida Lobato	30.000.000.—

(1) Terminó la temporada el día 28.
(2) El 14 de octubre "bajó" el espectáculo protagonizado por Verdaguer-Bores-Pons (Mimí) y el 20 se estrenó el que en la actualidad animan Dual-Pons (Norma) De Grazia-Portales.



LA PAVADA

currido lugar del barrio de Núñez en compañía de un caballero que, se dice, es financista, empresario, mueblero, etc. etcétera.

Muy poco público convocó en una sala teatral de la avenida Corrientes la cantante norteamericana Gloria Gaynor en sus dos presentaciones de la última semana. Todo el éxito que cosechó en su visita del año pasado parece haber pasado al olvido.



Pasado mañana martes partirá, a Europa con toda su familia el cantante Jorge Sobral. El intérprete se instalará, en primera instancia, en Madrid donde cumplimentará varios contratos. Luego seguirá recorriendo el Viejo Mundo, siempre cantando. Lo novedoso, además, es que con él viaja su hijo Alejandro, que también es intérprete tanguero y, al decir de muchos, lo hace casi mejor que el papá. La estancia de los Sobral fuera de Argentina se prolongará, por lo menos, por espacio de tres o cuatro años. ¡Que tengan suerte!

• • •

El cantante-compositor-productor Juan Bau, que hace poco nos visitara, tiene proyectado hacerlo dentro de unos días, pero para presentarse en shows. Don Bau acaba de sufrir un grave accidente en España, su país. Pero eso lo tiene sin cuidado, pues es el quinto que padece en tres años. Los que lo conocen bien aseguran que es un "loco por la velocidad" y que sus hobbies son los automóviles y las motos. Cuando venga, habrá que mirar bien al cruzar las calles...

• • •

El jueves último en nuestra redacción recibimos un llamado dándonos cuenta que en el hospital de Lanús estaba internada, de urgencia, la actriz Alicia Bruzzo. Nuestros cronistas fueron al nosocomio y constataron que ello era real, pero la persona allí atendida si bien se llama Alicia Bruzzo nada tenía que ver con la intérprete de "Cumbres borrascosas".

• • •

Parece que a último momento surgió algún conflicto entre Rodolfo Bebán y Claudio Levrino que iban a laborar (o lo harán) juntos en Mar del Plata. Si bien nadie dice nada, el problema existe. ¿Por qué será?

• • •

Para el estreno de "Re-Fa-Si", el local de la avenida Luro de Mar del Plata —que fuera de "Tito" Olivero, ex esposo de Beatriz Taibo— sus nuevos dueños los hermanos Carreras, piensan reabrir sus puertas con la presentación del grupo de médicos-humoristas "I Medici". Precisamente allí se consagraron.



Para la plena temporada (de enero a marzo) en "Re-Fa-Si" se apostarían el guitarrista Oscar Alemán, el cantante Mario Clavell y el humorista Carlos Garaycochea, a quienes se sumaría una figura de gran cartel, que bien podría ser Tita Merello.

• • •

El autor y director Hugo Sofovich acaba de mudarse a coqueto piso de la avenida Las Heras y Malabia, mucho más amplio que el que compartía con su esposa Celia en la calle Guemes. El matrimonio está mas que "chocho" con la mudanza.

La modelo y ahora vedette Susana Traverso, que debuta el jueves en el "Astros", sufrió la pasada semana la fisura de una costilla durante un ensayo. Está prácticamente inmovilizada con una venda elástica, pero se hallará en condiciones para el momento en que se levante el telón.

• • •

Ya tiene fecha el retorno a Argentina de Raphael. El empresario Ricardo Berbaris, que lo trae en esta oportunidad, anunció que el 8 de febrero lo tendremos otra vez entre nosotros.

• • •

La argentina Marcia Bell, cantante y actriz, radicada desde hace años en Madrid, acaba de hacer declaraciones para un semanario de aquella ciudad. Doña Marcia, que partiera de la mano de Camilo Sesto, y que es ahora la compañera de nuestro visitante, Danny Daniel, afirma que espera tener un hijo de éste, pero "no llega".

• • •

Estuvo entre nosotros, la pasada semana, la coreógrafa australiana Karem, radicada en España. La misma fue enviada por los propietarios de los derechos de "El diluvio que viene" con el fin de seleccionar al elenco de la obra que será estrenada el próximo año en el "Avenida". Para encarar el principal papel fue elegida Vicky Buchino, hija del famoso músico, que canta y baila. Y gran parte del actual elenco coreográfico de "Chicago". También fueron probados varios actores, entre ellos Raúl Lavié, para encarar el papel de sacerdote. Los resultados finales se sabrán dentro de pocos días.

• • •

La comedia "Frutilla", que se representará en Mar del Plata, iba a ser interpretada por Mercedes Carreras y Claudio García Satur, pero finalmente (lo primiciamos) este último desertó de la misma. Y el jueves pasado fue contratado para reemplazarlo Marty Cosens.



El martes pasado se vio al conocido locutor-animador Leonardo Simmons, ahora también empresario, recorriendo sonriente las oficinas de documentación del departamento central de la Policía Federal. Vestido con traje "beige", camisa amarilla y con inseparable maletín negro, hizo los trámites necesarios para obtener una nueva cédula de identidad, ya que había perdido el indispensable documento. Firmó algunos autógrafos, lavó su dedo luego de dejar la impresión digital y sonrió con aire despreocupado a un grupo de adolescentes que hacían cola buscando pasaporte.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1 ¿Cómo se llama el hijo de Nélida Lobato?
2 ¿Qué película filmó en Buenos Aires, Carmen Sevilla con Sandro en el año 1971?
3 ¿Qué actividad desempeñaba Mario Clavell antes de iniciarse como cantante?
4 ¿Qué canción popularizó "Ringo" Bonavena?
5 ¿Cómo se llama la madre de Cristina Banegas?
6 ¿A qué famosa actriz, ya desaparecida, la llamaban "La Negra"?
7 ¿En qué plaza de Buenos Aires se encuentra la estatua que inmortaliza a los primeros bailarines Norma Fontenla y José Neglia?
8 ¿Quién fue el director de la película "El Jefe"?
9 ¿Primera canción de éxito de Leonardo Favio?
10 ¿Quiénes eran "los tres mosqueteros del aire"?

RESPUESTAS

1 Adrián
2 "Gitano"
3 Bancario
4 "Pío-Pío"
5 Nelly Prince
6 Sofía Bozán
7 Lavalle
8 Fernando Ayala
9 "Fuiste mía un verano"
10 Monti-Délfor Iglesias (luego Fazzi)

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán inteligencia esclarecida serán muy afectivos y su amor a los semejantes será muy grande lucharán pero triunfarán luego de algunas dificultades tendrán matrimonio feliz e hijos vivirán largos años.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán una tarde feliz e inolvidable, en el año que sigue vivirán horas muy buenas y superarán problema amoroso, familiar y de dinero, pueden viajar y mudarse con toda felicidad.

ARIES: Día para aprovecharlo al máximo, para el dinero y el amor puede ser fabuloso, cuiden un poco la salud, eviten estimulantes para viajes y cambios muy bueno, su número el 2.

TAURO: Más voluntad, todo se encaminará bien; por dinero pequeños problemas se solucionarán, amor grande, para viajar gran día, buena salud, en familia fuerte discusión;

GEMINIS: Todo irá muy bien hoy, en el amor maravilloso; para viajar muy buen día, lo mismo que para mudarse, firmar o invertir, dinero seguro, familia feliz, su número el 7.

CANCER: La salud no anda bien, hay que cuidarse, atención con los ladrones, inviertan con fe, cobran dinero, en el amor momentos agradables, para viajar buen día, la familia feliz.

LEO: Buen día para viajar, excelente para las inversiones y las firmas de documentos, su número el 6, en casa alegrías, en el amor disgusto serio; buena salud; visitas queridas.

VIRGO: Muchas dificultades se solucionan, por dinero problemas, en casa alegrías, recuerden el 5, la salud regular, cuídense en las comidas, en el amor y para viajar muy bueno.

LIBRA: Durarán poco sus penas, todo se puede arreglar hoy; alegrías en familia, dinero llega, en el amor decisiones justas, excelente salud, saldan deudas, para inversiones ideal.

ESCORPIO: Mal día para negocios, cuídense, pueden ser robados o estafados, recuerden el 9; pronto viaje, en casa alegrías, buena salud, dinero en danza, eviten la velocidad.

SAGITARIO: Buen día para la salud, los viajes, el amor y la casa, flojo para el dinero y las inversiones ojo con lo que firman, no jueguen a nada, una visita querida, noche rara.

CAPRICORNIO: Mal momento por nervios, dinero llega con seguridad, en la familia sorpresa, su número el 4; buena salud, para viajes y cambios no es muy conveniente.

ACUARIO: Buenas horas para ustedes; número clave el 7 y sus mejores horas de 12 a 17; buen salud, cuidado con los golpes; dinero seguro; amor muy grande, para viajar buen día.

PISCIS: Su número el 2; su hora las 16; su oportunidad en la calle, dinero llega seguro, la salud repunta; en el amor disgusto, todo se arregla, para viajar gran día; visitas, carta.

LOS PREFERIDOS

Anthony Quinn y Jacqueline Bisset, protagonizando al archiconocido matrimonio de Aristóteles Onassis con la frecuentemente viuda Jackie, lograron en su semana de presentación con "El magnate griego" *la primera colocación en la taquilla. Mientras, sigue firme, pese a descender al segundo lugar,* "Doña Flor..." *Otras* "primerizas" *que se destacaron fueron* "Cupido motorizado enamorado", "La trastienda" *con el desenfado de María José Cantudo y* "Gracias a Dios... es viernes". "Heidi" *y* "No llores más, muñeca" *entraron en cuarta semana. En quinta* "Coma", "Niña de día, mujer de noche" *y* "Grease" *con el alicaído Travolta.* "El enjambre" *dejó de atraer con su* "catástrofe" *y pasó de la segunda colocación a la octava.*

En "el barrio" *del cine se esperaba que repunte este fin de semana la afluencia de público a las salas porteñas.*

Película	Espectadores
EL MAGNATE GRIEGO (Primera semana)	31.064
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS (Séptima semana)	23.944
CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO (Primera semana)	14.266
LA TRASTIENDA (Primera semana)	11.272
HEIDI (Tercera semana)	10.609
COMA (Cuarta semana)	10.018
NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE (Cuarta semana)	9.520
EL ENJAMBRE (Segunda semana)	8.734
NO LLORES MAS, MUÑECA (Tercera semana)	8.142
GRACIAS A DIOS... ES VIERNES (Primera semana)	8.101
GREASE, ("EL COMPADRITO") (Cuarta semana)	7.851

Los dos "fenómenos" *musicales de los últimos tiempos, John Travolta* (mundialmente) *y Raffaella Carrá* (entre nosotros) *siguen siendo quienes más venta de discos provocan. La cantante-bailarina italiana consiguió, tras su presencia entre nosotros, vender más de 50.000 long-plays de cada uno* (tiene en circulación tres)*, cifra extraordinaria para estos tiempos. Ello le permite ubicarse cómoda en el primer lugar, "barriendo" a los "Bee Gees". Travolta, por su parte, no se* "queda atrás" *y su primer simple cantando, están también en primer lugar. El Travolta* "cantante", *desplazó a nuestro Sergio Denis, que la pasada semana con "A ti", encabezaba las posiciones. Entre los long plays solo uno de* "intérpretes varios" *sigue bien ubicado y es para niños. Las posiciones que los últimos días nos fueron brindadas por "Discos Opera S.A." y son las siguientes:*

SIMPLES
1 ERES LO QUE QUIERO/Newton-John/J Travolta
2 POR TI/Sergio Denis
3 FIESTA/Raffaella Carrá
4 MANTENIENDOSE VIVO/Bee Gees
5 A TI/Joe Dassin
6 RESPIRO/Franco Simone
7 ¿NO ES ENCANTADORA?/Stevie Wonder
8 EN EL AMOR TODO ES EMPEZAR/Raffaella Carrá
9 HAY QUE VENIR AL SUR/Raffaella Carrá
10 DIME ABUELITO/Heidi

LONG-PLAY
1 RAFFAELLA CARRA/Idem
2 PIRAMIDE/Alan Parsons
3 FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE/Bee Gees
4 BOUBLE STAR/Laurent Voulzy
5 EN CASTELLANO/Raffaella Carrá
6 CANTANINO/Int. Varios
7 YO ROBOT/Alan Parsons
8 A MIS 33 AÑOS/Julio Iglesias
9 EN CASTELLANO/Demis Roussos
10 EL AMOR ESTA EN TI, EL AMOR ESTA EN MI/Giorgio

LA MUSICA EN EL MUNDO

La famosa cantante de color Donna Summer ha hecho una reciente aparición como estrella invitada, en el show de televisión "Dick Clark's Live Wednesday".

RANKING DE EXITOS EN ESTADOS UNIDOS
(Fuente de información: Revista Record World)

Simples

1 Hot child in the city - Nick Gilder
2 You needed me - Anne Murray
3 Mac Arthur Park - Donna Summer
4 Kiss you all over - Exile
5 Reminiscing - Little River Band
6 Whenever I call you "Friend" - Kenny Loggins
7 Boogie oogie oogie - A Taste of Honey
8 Ready to take a chance again - Barry Manilow
9 One nation under a groove - Funkadelic
10 You never done it like that - Captain and Tennille

LONG PLAY

1 Grease - Banda de Sonido
2 Living in the USA - Linda Ronstadt
3 Don't look back - Boston
4 Double vision - Foreigner
5 Some girls - Rolling Stones
6 Pieces of eight - Styx
7 Live and more - Donna Summer
8 Who are you - The Who
9 One nation under a groove - Funkadelic
10 52nd street - Billy Joel

RANKING DE LA POPULARIDAD EN ESPAÑA
(Fuente de información: Revista Record World)

1 Fue tan poco tu cariño - Rocío Durcal
2 Anna - Miguel Bosé
3 Vivir así es morir de amor - Camilo Sesto
4 Espinita - Albert Hammond
5 El boxeador - Laredo
6 Esperanzas - Pecos
7 Necesitamos un trago - Tequila
8 Inquietudes - Felipe Campuzano
9 Si amanece - Rocío Jurado
10 Se acabó - María Jiménez

● "PLATINO"

Un espectáculo musical basado en el negocio de la música está próximo a debutar en Broadway. Se llamará "Platino", con el papel principal a cargo de Alexis Smith, quien representará a Lila Halliday, una estrella de los años '40, que quiere revivir su pasado. Asimismo, la película mostrará a Jamie, una exitosa cantante de folk de los años '60, como también a Danger Dan, la luminaria actual del centelleante rock; a Crystal Newcomb, un pequeño "rayo de fuego", que es la estrella del mañana.

RANKING DE EXITOS EN SAN FRANCISCO MERCADO LATINO
(Fuente de información: Revista Record World)

1 Qué pena me da - Danny Daniel
2 El porro de Jaime - Chalo Campos
3 Juro que nunca volveré - Lupita D'Alessio
4 Voy a perder la cabeza por tu amor - José Luis Rodríguez
5 El brujo - Billos Caracas Boys
6 Qué amargura - Grupo Jorocho
7 Agua caliente - Rosario de Alba
8 Porque me gustas - Felito Félix
9 Sangre de vino - Reynaldo Obregón
10 En un bosque de la colina - Cepillín

HIT PARADE EN CHICAGO - MERCADO LATINO
(Fuente de información: Revista Record World)

1 Voy a perder la cabeza por tu amor - José Luis Rodríguez
2 Eres toda una mujer - Raul Vale
3 Juro que nunca volveré - Lucha Villa
4 Celos de ti - La Migra
5 Cara de gitana - Daniel Magal
6 El barbarazo - Wilfrido Vargas
7 Lo siento mucho - Sophy
8 Derrumbes - Salvador's
9 Eres mi mundo - Indio
10 Celos - Camilo Sesto

y hasta la próxima semana

ESTA ES LA NUEVA

La Primera Bailarina del Colón, Susana Agüero,

El jueves, a partir de las 11 de la noche, se grabó el primer programa de "Con sabor a Pinky" a cargo de su reemplazante, Andrés Percivale. Pinky se repone satisfactoriamente de la intervención quirúrgica que se le efectuara ese mismo día en el sanatorio "Pequeña Compañía de María". Los integrantes del equipo que colabora con su programa festejaban, momentos antes de comenzar la grabación, el excelente estado de la animadora habitual del espacio y le daba ánimos a Percivale. La idea de que Andrés ocupara el lugar de Pinky por dos emisiones (**la del lunes se realizó ayer**) fue de los productores de "Con sabor a..." y él la aceptó de inmediato, "**sin siquiera hablar de dinero**", tal como aclaró Ernestina Riera, perteneciente al equipo.

En cambio, la ocurrencia de llevar a la gente de "Video Show" como invitados fue del propio Andrés. El viernes se festejó el "Día de la Tradición" y creyó que nada sería mejor que resaltar la tradición de la amistad junto a Marcela Franceschini, Erika Schmid, Cecilia Laratro (locutoras), Heidy Spert (modelo) y Juan Carlos Mesa, de "Video Show" Dadila Puzzovio y Jaime Torres con sus músicos para evocar la tradición musical argentina.

Pero las "**amistades**" de Andrés no solo estuvieron frente a cámaras, su novia, Susana Agüero, —primera bailarina del Teatro Colón— no solo asistió a la grabación del programa gastronómico sino que llegó al Canal junto con Andrés y lo acompañó (**siempre oculta para el televidente**) durante la emisión de la primera parte de "Video Show" (de 20 a 21) y la grabación de la segunda. Susana era una más entre el ir y venir de la señora que plancha los famosos delantales, la maquilladora, la ecónoma que prepara los ingredientes del plato a realizar, en fin, una más entre el mundo de gente que prepara el programa. Pero, ¿qué hace allí una bailarina del Colón si no participa del programa como invitada?

Esa fue la primera y obvia pregunta que Susana Agüero respondió sin mostrar sorpresa:

—Es que soy muy amiga de Andrés, por eso lo acompañé, explicó como si fuera la cosa más natural del mundo pasar junto a un "amigo" que está trabajando, más de ocho horas de pie, sin poder cambiar más que unas pocas palabras. Sobre todo si se tiene en cuenta que Susana tenía que estar lista a las 10 de la mañana siguiente (el viernes) para iniciar sus tareas. Sin contar que después de la grabación se iban a cenar juntos...



Andrés, en la cocina; Pinky, en cama



Este es el rostro de su nueva novia.

Susana, peinada con el cabello tirante y un rodete que realzaba los trazos de su especialísimo rostro, seguía segundo a segundo la grabación. Siempre de pie. Inconmovible. Muerta de risa ante las ocurrencias de Andrés. Apenas le lanzaba un "estuviste genial" en los cortes que separaban cada bloque. Nunca se la vio sentada.

—Oime..., ¿y no estás cansada a esta altura de la noche?

—La verdad que sí. Pero estas cosas solo se hacen por un gran amigo. De lo contrario creo que no hay nadie que pueda resistirlo.

—¿Asistís muy a menudo a los programas de Andrés?

—Algunas veces. Lo que pasa es que hoy quiso que estuviera con él porque era el primer programa en que reemplazaba a Pinky. Era una cosa especial. Después de todo, él va todos los domingos a verme al Teatro Coliseo, donde trabajo desde hace dos meses en un espectáculo de ballet didáctico para chicos.

—Seguramente no lo aburrís...

—Bueno, tené en cuenta que cada domingo se muestran distintos ballets. Y, por otro lado, cuando hay una verdadera amistad de por medio, estos pequeños sacrificios de acompañarnos en nuestros trabajos, no hacen más que compensar una relación que resulta más que gratificante en todos los demás terrenos.

—¿Pero es solo "amistad"?

—Bueno, sí... no sabría de qué otro modo llamarlo...

—¿Hace mucho que se conocen?

—Sí, hace bastante tiempo —no especificó cuánto—. **Nos encontramos casualmente en una reunión, nos presentaron y, en ese mismo momento nos hicimos muy buenos amigos. Con el tiempo se fue estrechando la relación y ahora somos prácticamente inseparables.**

Una pausa en la grabación acercó a Andrés Percivale hasta Susana. Comentaron lo que acababa de grabarse. Todo "bárbaro", hasta que "ASI" le solicitó a Andrés que se fotografiara junto a su "amiga". Ni corto ni perezoso, Percivale se abrazó con dos de las chicas que estaban en el estudio y que recibieron su reacción con sorpresa, atribuyéndola al carácter alegre de Andrés. No, señores, la cosa era muy distinta. Susana se desternillaba de risa: **él se había salido con la suya.** No quería fotos con Susana y hacía todo lo posible por evitarlas. "Pancho" Guerrero, el director, llamaba para grabar otro "bloque". En la pausa si-

★★★

MARILINA ROSS EN

La "ex Nena", Radicada en Madrid, Protagonizó una Nueva



Marilina y la actriz española Amparo Baró. Felices por el suceso de sus trabajos.

MADRID (Especial para "ASI").— Una importante película filmada aquí por la actriz Marilina Ross, radicada desde hace dos años en España, fue estrenada con singular suceso.

El cine colmado de astros y estrellas, estalló en un aplauso que duró varios minutos al finalizar la exhibición de "Al servicio de la mujer española" dirigida y escrita por Jaime de Armiñan (en la Argentina se conoció su película "El amor del capitán Brando).

Todo el elenco, Marilina Ross (Irene Galdós), su hermana en la ficción María Rosa (Amparo Baró), Julio (Adolfo Marsilla acompañado de una hija suya y de Tere del Río) el sacerdote (José Luis Lifante) y Emilio Gutiérrez Caba, (que tiene una colaboración especial) asistió a la "première" donde también fueron detectados Emma Cohen y su compañero de tantísimos años Fernando Fernán Gómez (ex de Analía Gadé), la cantante Eva León, la joven actriz

NOVIA DE ANDRES

es Ahora el Amor (ya no Oculto) del Animador



La foto "para disimular": Percivale abraza a "otra", mientras Susana observa y ríe.



Susana Agüero, ocho horas de pie para seguir la labor de Andrés. "Somos amigos".

guiente, el que se desternillaba de risa era Andrés: **"Después de todo —dijo— esas chicas a las que abracé también son mis amigas, ¿o no?"**. Y es verdad, en eso, se salió con la suya. En eso, nada más...

Ahora, algunos datos: Susana Agüero, separada, un hijo de nombre Fernando (**"que es mi gran amor"**), vive en el barrio del Once; recientemente fue asistida a raíz de un esguince en el metatarso del pie derecho del cual se está reponiendo; trabajó hasta ahora en Canal 9 en el programa "Noches de Gala" y todavía se recuerda su brillante actuación en el Colón con el partenaire de Maia Plissetskaia donde recibió calurosos elogios de la crítica y público.

Detrás de cámaras, "ASI" se enteró de otras cosas, éstas, estrictamente gastronómicas:

● Pelusa Molina, que ejecuta las órdenes de su madre, Emmy de Molina en "Con sabor a...", tenía preparadas dos salsas para que realizara Andrés: **una de palta y otra de nueces que se incluyen en el L.P. que Pinky acaba de grabar.** La idea era poner el disco y que Andrés lo siguiera. Pero esa cara tenía mal sonido y hubo que elegir, a último momento, una salsa tártara que estaba del otro lado...

● Andrés Percivale no cocinó nunca y no le gusta hacerlo. Aceptó la propuesta porque **"en estos casos a uno ni se le cruza decir que no"**. Trascendió que dejó bien aclarado que Pinky estaría presente de cualquier manera en el programa. Y así fue: la nombraba a cada rato. **"Yo quiero ser solo un reemplazante"**, habría dicho al equipo de producción.

● Se le habló para hacer solamente dos programas (**viernes y lunes**), pero ya se están tendiendo las redes para que siga hasta que Pinky pueda hacerse cargo de "Con sabor a..." nuevamente. Andrés, hasta el momento, no sabe nada del asunto.

● Andrés no usó delantal ni gorra de cocinero. Según dijo, **"porque la producción de "Video Show" me pidió que cuidara la imagen"**. Solo se puso un delantal para controlar los ingredientes de la salsa (**que después nadie quería siquiera probar**). Angela, la encargada de los delantales, estaba ocupada en elegir cuál combinaba con el color del traje cuando se enteró de que, en cámaras, no usaría ninguno.

● Cuando le dijeron que le tenían mucha fe, Andrés contestó que eso ocurría porque **"yo soy el que tiene que sacar las papas del fuego"**.

● "Pancho" Guerrero, para anunciar que comenzaba a grabar, decía: **"Andrés, a lavarse las manos"**.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

EL CINE ESPAÑOL

Película y su Labor ha Sido muy Elogiada por la Prensa

Inma De Santis, Juan Carlos Naya, Valentín Paredes, Conchita Márquez Piquer (**hija de la recordada Conchita Piquer**), José Bódalo (**artista argentino que hace 30 años que reside en España**), Verónica Luján, Blanca Estrada y el galán Jorge Nieto. Marilina lucía un traje **"blusée"** de raso color crudo, adornada su solapa con flores andaluzas regalo de una amiga y gran moño rojo de hombre sobre el cuello desnudo.

Jaime de Armiñán ha realizado esta película en ese estilo tan suyo que, por medio de un planteamiento y desarrollo **"intimista"**, expone un problema mayoritario. La acción transcurre en una provincia española donde es confusa la relación de Irene con su hermana, hasta que la llegada de Julio le abre a la protagonista un nuevo horizonte de esperanza y fe en la nueva vida.

Uno de los mejores aplausos se escuchó en una escena de las dos actrices donde dicen palabrotas en la cama luego de que María Rosa sorprende a su hermana realizando la mímica de situaciones procaces.

Por su parte el semanario barcelonés **"Nuevos Fotogramas"**, en su edición del viernes 3 del corriente, señala en uno de los párrafos de su prestigiada crítica cinematográfica lo siguiente: **"Quizá por eso resulte un tanto artificioso el final regenerador y un tanto confuso a pesar de la magnífica interpretación de esa escena —la última en el locutorio— como de toda la película hace Marilina Ross"**.

No ha podido ser más auspicioso el recibimiento del público y la crítica para la que fuera **"figura"** de "La Raulito". **Marilina**, feliz y sonriente, posó ante los fotógrafos mostrando una lata de fabada (porotos), regalo de sus familiares asturianos. La actriz estudia algunas ofertas que le han hecho llegar y que seguramente aumentarán en número luego de su brillante desempeño en el filme.



"La Nena" contenta con el regalo de sus familiares: porotos.



Muchos lectores amigos nos han escrito en estos últimos días solicitando que en esta columna les cuente algunas cosas a propósito del nacimiento de uno de los conjuntos fundamentales de nuestro cancionero.

La verdadera historia de **Los Chalchaleros**, comienza como una crónica antigua, como extractada de un viejo libro de texto:

"Un grupo de damas dedicado con afán a la beneficencia, me solicitó que actuara para una presentación que había preparado en el Hotel Salta. Querían estas niñas que les diéramos un poco de música, con **Gustavo Leguizamón**, sabedoras ellas que nosotros cantábamos y tocábamos el piano y la guitarra.

"Era el mes de agosto del año 1948. Pero **Leguizamón** no quería saber nada: **a él no le entusiasmaba eso de tocar el piano en público. Así que se me ocurrió proponerle que hiciéramos una especie de conjunto, junto a unos changos del** Colegio Nacional, **a quienes había yo visto y escuchado en la** Sociedad Rural..."

Estó me lo contó el doctor **José Antonio Saravia Toledo** hace unos años en la ciudad de Salta, luego de una de las jornadas del Festival Latinoamericano:

"Yo era por entonces secretario del Colegio Nacional. Y los changos en cuestión **Cocho Zambrano, Carlos Franco Sosa y Juan Carlos Saravia**, eran alumnos del establecimiento. En fin, que lo convencimos a **Leguizamón** y comenzamos a ensayar en lo de mi hermano Federico intentando armonizar las canciones. Fueron tres noches de preparativos y al fin, el sábado 6 de agosto, día de la independencia de Bolivia, a las 21, nos presentamos en los salones del Hotel Salta. Nadie se imaginaba por entonces, por supuesto, que esto lograría después algún tipo de trascendencia. Y no nos llamábamos chalchaleros ni cosa que se le parezca todavía. Comenzó el asunto interpretando en piano y guitarras dos temas sin canto: 'Zamba del pañuelo', que Leguizamón terminaba de componer y 'Carnavalito del duende'. Aplaudieron y el 'Cuchi' se levantó y no quiso seguir tocando, pese a la insistencia del público.

"Nos quedamos solos en el centro del Salón y decidimos atacar no más con algunas canciones que habíamos ensayado por la tarde. Terminamos y nos aplaudieron a rabiar, no imagina usted la emoción que sentíamos y las ganas de seguir cantando por otra parte. Pero todo lo que podíamos hacer era repetir los temas, porque tampoco teníamos más repertorio..."

Fue una tarde de hace algunos años, cuando el doctor Saravia Toledo me contó estas cosas acerca de la primera actuación de "Los Chalchaleros".

LANDRISCINA EN COSQUIN

Estuve en la ciudad de Córdoba charlando con el doctor Reynaldo H. Wisner, uno de los creadores del Festival de Cosquín, quien me comentó que ha confirmado su participación en la próxima edición del **Festival Nacional de Folklore** el famoso cuentista chaqueño **Luis Landriscina**. De esta manera el popular creador de tantos personajes provincianos volverá al escenario de su consagración, a esa Plaza Nacional del Folklore que una noche de enero de 1964 le dió el gran espaldarazo cuando se presentó integrando la delegación de su provincia natal.

ALBERTO MERLO

Un buen intérprete del canto y la guitarra, que se mantiene alejado del ruido pero que siempre es escuchado con respeto y en silencio. Nació en Colonia Bosi, provincia de Santa Fe, estuvo un tiempo en el interior de Córdoba donde cantó tangos con una orquesta del lugar. El destino lo fue llevando a una total identificación con el cancionero sureño, por eso siempre recurre a un aire de esa región que escribió **Víctor Abel Giménez** para definir su oficio de cantor: "Quién me ha enseñao, me preguntan/y yo me quedo pensando/si nunca tuve maestro/vaya a saber por qué canto./Será porque el viejo arroyo/me da su murmullo al paso/o de oír a los zorzales /que se amanecen chiflando./Se me ocurre que hasta el viento/cansao de andar matrereando/se hace música en las talas/pa' que yo aprenda a imitarlo./Se me hace que hasta en las venas/llevo la sangre cantando,/no hay oficio como el mío/llenar de coplas el campo".

EL HUMOR DE MARIANO MORENO

(cuentista riojano)

DE LAS ANDANZAS DEL YOGUR

Un día el Yogur estaba encaramado en un duraznero de una finca vecina. El dueño lo descubre y amenazando dice:

—¡Bajá de ahí y decime enseguida tu nombre!

Y el Yogur le contesta:

—¿Para qué quiere saber mi nombre, don?

—Para ir inmediatamente a contarle a tu padre lo que estás haciendo.

—Bueno don, no hace falta que vaya a mi casa. A mi papá lo puede encontrar encaramado en el duraznero de al lado.

ASTROS Y ESTRELLAS ESTAN TEMBLANDO

La Delincuencia se Adueñó de Hollywood y Muchos Famosos han Sido Asaltados, Amenazados y Extorsionados; Huyen

HOLLYWOOD (Especial para ASI). — Una nueva oleada de terror altera los nervios y la vida de los famosos de Hollywood, sobre todo después de que varias estrellas han sido objeto de agresiones o de amenazas o han visto asaltadas sus viviendas. Ofrecemos a continuación una lista de hechos recientes de este género.

El hijo de Walter Matthau fué amenazado, exigiéndosele dinero a cambio de su seguridad personal. La actriz de la serie "The Waltons", Judy Norton-Taylor, recibió una llamada telefónica indicándole que si no pagaba 20.000 dólares se le pondría una bomba en su coche. En la residencia del cantante Mick Jagger penetró un ladrón que se llevó unos 14.000 dólares en joyas y dinero. La actriz Jaclyn Smith, de "Los Angeles de Charlie, fue atacada por un sujeto en su "roulotte". Y David Janssen, famoso protagonista de "El fugitivo", después de ver saqueada su vivienda, la vendió, yéndose a vivir a una casa de departamentos provista de excelentes dispositivos de seguridad. Y dijo:

—Toda persona célebre tiene aquí miedo, especialmente desde que los periódicos informan sobre los viajes de los actores. Tan pronto como un ladrón se entera de que un artista va a estar fuera de la ciudad "visita" su residencia.

Muchas de las celebridades hollywoodenses invierten fortunas en acrecentar sus sistemas de seguridad, instalando perfeccionadísimos aparatos y comprando perros especialmente adiestrados. Algunas contratan guardaespaldas para que las acompañen en sus viajes. Recientemente, la esposa de un importante personaje del mundo del cine declaraba:

—Tengo dos hijos pequeños en mi casa, mi marido suele pasar fuera varios días a veces, y desde que ocurren estos incidentes vivo con el temor constante de que secuestren a mis hijos o de que penetren en mi domicilio para robar.



Mick Jagger: le "volaron" 14 mil dólares.



David Janssen, se le "fugaron" ladrones.

Las estrellas de Hollywood viven bajo el miedo constante de robo con allanamiento de morada, de secuestro, de extorsión y hasta de asesinato. Muchas de ellas habitan en casas magníficas que se alzan en zonas apartadas o aisladas... ideales para los ladrones profesionales. Y tales residencias están a veces llenas de tesoros de arte, esculturas, alhajas...

Después de los mencionados casos relativos al hijo de Walter Matthau y a Judy Norton-Taylor, la policía efectuó algunas detenciones, y dijo la intérprete del papel de Mary Ellen en "The Waltons".

—No tengo la menor idea de quién pudo enterarse de mi número de teléfono, que no figura en la guía.

Las chicas de la serie "Los Angeles..." se han visto envueltas en algunos incidentes con extraños que se habían introducido en los estudios donde trabajan. Una de ellas, Jaclyn Smith, se ha comprado otro perro guardián —el segundo— desde que un intruso penetró en su camarín e intentó usar la violencia, pero los gritos de la actriz pidiendo auxilio hicieron acudir a trabajadores de los estudios y el individuo en cuestión escapó. Policías encargados de investigar el caso descubrieron después que al atacante de Jaclyn se había colado allí fingiéndose reportero.

En este momento, superstars como John Travolta y Henry Winkler no solo han de temer a los delincuentes, sino también a las "fans" histéricas que asaltan sus casas. Esto es seguramente lo que ha hecho que John Travolta se comprase un rancho cerca de Santa Bárbara, bastante lejos de Hollywood, y una verdadera fortaleza. Víctimas con más veteranía y experiencia de los inconvenientes de la fama — como Frank Sinatra, Red Skelton y Bob Hope— han dado con otro procedimiento para evitarse tan enojosas molestias: han huido de Hollywood, adquiriendo mansiones en Palm Springs, a unos 160 kilómetros de la ciudad del cine.

Un portavoz de la policía hollywoodense decía hace poco:

—El que haya de vivir en Hollywood tiene que aprender a vivir en guardia contra la delincuencia durante las veinticuatro horas del día.

•CINES•TEATROS•VARIEDADES• PROGRAMAS •CINES•TEATROS•VARIEDADES•

TEATROS

★ **TEATRO COLON** - Tel. 35-1430. Lunes 13, 21 hs. Ext. Nº 2. Conc org. por el T. Colón, la Asoc. Arg de Compositores, la Asoc. de Jóvenes Compositores de la Arg. y la Agrup. Nueva Música. ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir: Mario Perusso. Progr.: Obertura Norteña, El Albano; De Thanatos a Eros, K. Tsilicas; Serenata Concertante (1973), para oboe, cuerdas y percusión (estreno), de S. Ranieri Solista: Gustavo Cosentino; Composición Nº XI, N. Moretto. Protestatio, E. Tejeda. Entrada por invitación. Martes 14, 21 hs. démica func. de gran abono: DIDO Y ENEAS, de H. Purcell.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala M Coronado. Hoy 20 hs. "MUSTAFA". de A. Discépolo y J de Rosa. Con: M. Ligero, T. Pascali N. Gambier, A. Zanca, R. Mosca, A. de Grazia y elenco. Esc. y Vest.: G. Gelpi. Mús.: J. López Ruiz. Dir.: O. Grasso. Pl. $ 2.000. Pullman: $ 1.500. Hoy 22 hs. IRIS SCACCHERI. Prog. "Ese antiguo cedro". Mús.: Beethoven; y "Los Brindis". Mús.: Gardel, Wagner y de Falla. Coreogr.: I. Scaccheri. Pl. $ 2.000. Pullman: $ 1.500.

—Sala Casacuberta: Hoy 21.30 hs. "EL REÑIDERO", de S. De Cecco. Con: E. Tasisto, A. Berdaxagar, A. Segado, A. de Grazia y elenco. Esc y vest.: L. D. Pedreira. Música: L. Valladares. Dir.: Santángelo. Pl. $ 2.000.

★ **MUNICIPAL PRES. ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6070. Hoy 11 hs. Conc. a cargo del COLLEGIUM MUSICUM. Relator: E. Epstein. Hoy 20 hs.: TRES VALSES, de Strauss. Esc. R. Fabián. Vest.: R. Arnaez. Coreog. E. Ferrando. Dir. Orq.: J. Braude. Dir. Gral.: W. Ferrán. Con L. Escalada, G. Krauss, D. Basile, L. Soriano, V. Romay y elenco. Pl. $ 2.000

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707. Hoy 17.30 y 20: ALBERTO MIGRE presenta:

EL TEMA ES EL AMOR

con: Arturo Puig, Mariquita Valenzuela, D. Ferreiro, M. de Rosa. C. Muria, R. Darín, R. Osana. Dir.: D. Alvarez. S/R.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888 Hoy 20.30 hs. Gran éxito de Luis Brandoni y Silvia Montanari en: POSDATA: TU GATO HA MUERTO de James Kirkwood. Con Gerardo Romano y gran elenco. Dir.: Emilio Alfaro. Jueves día popular.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 68-2295. Hoy 16 y 19 hs. Gran éxito [illegible] CLOSAS en:

UN TOQUE DE JUVENTUD

[illegible] y Gredy. Gran elenco [illegible] 16 hs Precios populares. [illegible] semanas.

★ [illegible] PODESTA - Corrientes [illegible]. Hoy 20.30 hs.: AL-[illegible] y RODOLFO BE-[illegible]

[illegible]NZACCIO

[illegible] Musset. Con: Pepe [illegible], Marta Gam, Al-[illegible]redo Duarte, Aldo Barbero y Mar[illegible] Bianchi. Dirección: Omar Gras[illegible]. P/m/18. Ultimas semanas.

★ **BURLESQUE.** Corrientes 483. 40-2520. Cont. de 11 a 4 hs. 60 bellezas eróticas en: LAS GATAS ARDIENTES SE DESNUDAN COMPLACIENTES EN CORRIENTES 483. Con: Peggy Palmer, Lourdes Luz, Lady Karen, Katia Parkins y elenco. Pl. de lujo $ 4.000.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 21 y 23 hs. SOLEDAD SILVEYRA en:

G I G I

Dir.: Sergio Renán. Con Carmen Vallejo, Nelly Prono, Jorge Petraglia, Betiana Blum, Tina Serrano y actuación estelar de Antonio Grimau.

★ **EMPIRE.** H. Irigoyen 1934. - 68-8770. Hoy 20 hs. ¡Suceso en Madrid! ¡6º año triunfal! SUSANA CAMPOS y RUDY CARRIE en;

PIJAMA DE SEDA

de S. Long. Con Carlos Artigas. Direc.: Raúl Rossi.

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Pres. su nueva revista: DESNUDOS MAS DESNUDOS, con Graciela Raibans, Eva Montes y las chicas del Florida. Cont.: Lunes a jueves: 10 a 22 hs. Viernes: 10 a 23 hs. Sábado: 18 a 1.30 hs. (P/m/18/a.)

★ **LICEO.** Rivad. y Paraná. 38-4291 Oscar Pedemonti presenta a Thelma Biral en:

DOÑA ROSITA LA SOLTERA

De Federico García Lorca Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butron y 19 artistas en escena. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves 21.30 horas: Viernes y sábado 20 y 23 hs. Domingo 20 hs. Loc. en vta. con 6 días de anticipación. Ultimos días.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy a las 21 y 23 hs.:

LA REVISTA DE CHAMPAGNE

con: J. Portales, Norma Pons, Julio de Grazia, Naanim Timoyko, A. Irizar, M. Brando, C. Barbieri, O. Valicelli, A. Jiménez c/la part esp de Juan Carlos Dual. Dir.: Gerardo Sofovich. P.m.18.

★ **NAC. CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy 19 hs.: MARTIN FIERRO, d/J. Hernández. Ad.: J. González Castillo. Con: Raúl Lavié, Santiago Gómez Cou, Walter Santa Ana, Laura Bove, Onofre Lovero y elenco. Esc. y vest.: G. de La Torre: Música: J. Roldán. Dir.: Rodolfo Graziano Platea $ 2.000. Vta. 3 días de anticip. Hoy despedida.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Federico Luppi, Haydee Padilla y Nora Cullen en:

EL GRAN DESCHAVE

(4º año). Direc.: Carlos Gandolfo. Martes a jueves 21.30 hs.; viernes y sábado 20 y 23 hs.; domingos 19 hs.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2378. Espec. Olimpia y Grupo de repertorio pres. hoy 18.30 hs.:

SOLO 80

(Horold y Maude), de Colin Higgins, con Hedy Crilla, Irma Córdoba y elenco. Dir.: A. Alezzo. S/R. Ultimo día.

Hoy 21.30 hs.:

LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES

de W. Shakespeare. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Esc. y vest.: Gastón Breyer con Luis María Campos, Roberto Castro y elenco.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs. LOS BERLINER en: "Por siempre vida". Ultimas func. Hoy 21.30 hs. TE VOY A CONTAR Espec. musical.

★ **PAYRO.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 22.40 hs. EL EMPERADOR GYNT, de Henrick Ibsen. Dir.: O. Cruz-H. Bidonde. Hoy 20 hs. ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: J. Hacker.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.45 ROSA ROSEN y CARLOS MUÑOZ en:

VIEJO MUNDO

de Alexei Arbuzov. Trad.: E. Stevanovitch. Escenog.: Saulo Benavente Música: Víctor Proncet.

★ **STATUS INTERNATIONAL.** Corrientes 827. 392-6694. Presenta hoy y todos los días, gran éxito del espectáculo de Strip Tease en continuado con la revista ENCUENTROS CERCANOS DEL SEXO-SEXY". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos (P/8/a.)

★ **TABARIS.** Corr'tes 831. 392-8509 ZULMA FAIAD, OSVALDO PACHECO, ALFREDO BARBIERI, DANIEL GUERRERO en:

ZULMA EN TABARIS

con Carlos Scaziotta, Jorge Troiani. Geissel Ducal, Camila Perissé, Lía Crucet, Los Blue Jeans y el Ballet de Carlos Murh. Hoy 20 y 22.15 hs.

★ **TANGO BAR.** Corrientes 919. Cont. de 11 a 23 hs. El espectáculo al desnudo: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE" con la revelación italiana: CANDY LUZ y elenco. Pl. $ 1.000. P/m/18.

VARIEDADES

★ **SOCIEDAD RURAL.** Av. Sarmiento (Palermo). Gran éxito de:

KING KONG

En vivo. Equilibristas, malabaristas, payasos, trapecistas. Martes a jueves 18 hs. Viernes y sábados: 16, 18 y 20 hs. Domingos: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. Ultimos días.

★ **CIRCO ESPAÑOL LOS MUCHACHOS.** Calles 51 y 23 (La Plata). 120 jóvenes artistas. 3 pistas. 40 atracciones. Hoy 16, 19 y 21.30 hs. despedida.

CINES

★ **A. B. C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 de la madrug Show en vivo. STRIP TEASE DE FUEGO, con las chicas del A. B. C. y Don Pipo. En pantalla: "La mujer del domingo", con J. Bisset. (P/18/a.)

★ **ADAN.** Corrientes 959. 393-6115 A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 horas

LOS GANSOS SALVAJES

P/Mm18, con Richard Burton, Roger Moore y Richard Harris. 15.5, 17.35, 20 y 22.30 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.10 hs

★ **ALFA.** Lavalle 842. - 392-1114 A las 13, 15.30, 15.55, 18.20, 20.35 y 23 hs. John Travolta en:

EL COMPADRITO

P/m/18. 13.10, 15.35, 18, 20.15 y 22.40 hs. Notic. Sáb. Trsn. 1.30 hs.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 13, 15.25, 18, 20.35, 23.10 y Sáb. Trasn. 1.15 hs.

LIBERTAD CONDICIONAL

P/m/18. con Dustin Hoffman. 14.55. 17.30, 20.5 y 22.40 hs. Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700 A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs

NIÑA DE DIA, MUJER DE NOCHE

P/M/18 de Claude Chabrol, con Isabelle Huppert y Jean Carmet. 15.10, 17.40, 20.15, 22.45 hs. Notic

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS

(P/m/18/.) Con J. Wilker, S. Braga y M Mendonca Dir.: B Barreto 13, 15.20 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs. Prx.: "E amor violado".

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.

LOS NUEVOS MONSTRROS

14.55, 18.15 y 21.35 hs.

RUMBO AL INFIERNO

Cont. P/m/18. Sáb. Trasn. 1.15 hs. "Los nuevos monstruos".

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont.: 13.40, 15.35, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.25 hs La fiesta fascinante, de Elisabeta Boston. S/R. 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs. Not.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 81-2888. Cont.: 14, 15.30, 17 y 18.30 horas: EL CARROUSSELE DEL DIBUJO 1979. 7 dibujos de estreno, en castellano

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 23.10

DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS

(P/m/18/a.) Con Sonia Braga, José Wilker y Mauro Mendonca. Direc Bruno Barreto; 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic Sáb Trasn. 1.15

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 678. 33-6626. Cont. 12.30, 15.45, 19.10, 22.35 hs.: Las nuevas travesuras de Benji; 11, 14.15, 17.40, 21.5 hs.: 5 locos en Hong Kong. S/R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356 A las 13, 15.30, 18.5, 20.35 y 23 hs.

PRINCIPE Y MENDIGO

S/R. Con Charlton Heston y Raquel Welch; 15.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. Arturo Rubinstein en un filme de F. Reichenbach:

EL AMOR A LA VIDA

interpretada por la Filarmónica de Israel; 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs. Próx.: "El amor violado".

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898 A las 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.

MUERTE DE UN CORRUPTO

P/m/18, con Alain Delon, Ornella Mutti y Mireille Darc. 14.45, 17.20. 19.55 y 22.30 hs. Trasn. Sábado Trasn. 1.15 hs.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.40, 17.20, 20.5 y 22.55 hs.

MUERTE DE UN CORRUPTO

P/m/18 con Alain Delon, Ornella Mutti y Mireille Darc. 14.20, 16.55, 19.40, 22.25 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 horas.

★ **CERVANTES.** Bel. 1820. 38-2698. Cont. 15.15, 18, 20.30 y 23 hs. DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS; 14.30, 17.20, 20.10, 22.35 hs.: Notic. P/m/18.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. - 392-1112. A las 13.50, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:

ELLA SI, YO TAMBIEN

P/m/18, con Annie Girardot y Philippe Noiret. 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. trasn. 1.15 hs

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). — Sarmiento 2255. A las 15, 17, 19. 21 y 23 hs.: "Los gauchos judíos", de Juan José Judid. S/R.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.

LA ATRACCION DEL SIGLO

(la película de las películas). Con J. Nicholson, P. Newman, D. Hoffman y elenco. P/m/14. A las 16.35. 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Varied. Sáb Trasn. 1.10 hs.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. A las 14.10, 16 17.50, 19.40. 21.30 y 24.20 hs.

EL SILENCIO

P/m/18., de Ingmar Bergman, 14. 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Variedades.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846 Continuado desde las 13 hs.: LOS INTOCABLES, LOS CRIMENES DEL CLAN MANSON. P/m/18. Sáb. Trasn.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Tarde solamente: 14 y 17.30 hs. LA BATALLA DE MIDWAY. 16.10 hs. La isla del tesoro, S/R.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.

LAS ZAPATILLAS ROJAS

S/R. con la extraordinaria bailarina MOIRA SHEARER. 14.30. 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Notic.

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 33-5430. Cont.: 15.35, 19.20, 23.5 hs. La tregua; 13.50, 17.20, 21.5 hs.: Saverio el cruel. P/m/18.

★ **GRAN REX.** C'tes 857. 392-8000. A las 13.5, 15, 16.55, 18.55, 21.5 y 23.15 hs.

GRACIAS A DIOS... ES VIERNES

P/m/14, con Donna Summer y The Commodores. Dir.: Robert Klane 13, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1800. 44-0808. A las 13.50, 16.10, 18.35, 20.55, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.15 horas

AMARNOS

P/m/18. Con Marthe Keller y Maurice Ronet. 15.40, 18.5, 20.25 y 22.50 hs. Notic.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs.: Maridos en vacaciones; Mi novia él; La Fiaca. Pl. $ 700. (P/m/18).

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5 hs.:

LIBERTAD CONDICIONAL

P/m/18., con Dustin Hoffman; 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Notic. Sáb. Trasn. 110 hs

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. John Travolta en:

FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE

P/M/14. - música de los Bee Gees - 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Notic.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 15.40, 19.25 y 23 hs. Cantando en la lluvia. 14, 17.40, 21.15 hs. Primera Plana S/R. Sáb. Trasn. La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Cor'tes 1530. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: "Argentino hasta la muerte" S/R. Direc.: Fernando Ayala. Pl. $ 1.200.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.10

C O M A

P/M/18, con Richard Widmark y Michael Douglas. 13.10, 15.30, 18.5. 20.30 y 22.50 hs Varied.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:

UNA MUJER DESCASADA

P/m/18. De Paul Mazursky, con Jill Clayburgh. 15.35, 18, 20.25, 22.50 hs. Not. Sáb Trasn. 1.15 hs.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25 hs.:

NO LLORES MAS, MUÑECA

(2ª parte). P/m/18. Con Robert Mitchum, Oliver Reed y James Stewart. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.5: Not. Sáb. trasn. 1.15 hs.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23 y Sáb. Trasn. 1.15 hs.:

Q U E...?

P/m/18. Dir.: Román Polanski, c/ Sidney Rome. 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Notic.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501 A las 13.10, 10.5, 17, 19.0, 21.15 y 23.25 hs.

EL ENEMIGO DEL PUEBLO

P/m/14, con Steve McQueen y Bibi Andersson. 14.50, 16.45, 18.50 20.55 y 23.5 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-2742. Primera sala del mundo consagrada a

WALT DISNEY

A las 14, 16.15, 18.35, 20.40 y 22.45

CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO

con Dean Jones y Julie Sommers ¡La carrera más espectacular del año!

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100 A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55

LOS GANSOS SALVAJES

P/m/18. con R. Burton, R. Moore, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Noti. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3883 A las 13, 14.50, 16.40, 18.45, 21 y 23.15 hs.

EL MAGNATE GRIEGO

P/m/18, con Anthonny Quinn, Jacqueline Bisset y Raf Vallone: 18.30 20.40 y 22.55 hs. Varied. Sáb. Trasn.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219.

PREESTRENO DE "ANGELES" DEL FUTURO

Fue en Hollywood y con una Gran Fiesta



Las actuales tres estrellas de "Los ángeles de Charlie" junto al productor del ciclo, Aaron Spelling.



Jaclyn Smith junto a Tony Curtis y el feliz productor.

HOLLYWOOD (Especial para "ASI"). — Esta no fue una de las fiestas típicas de Hollywood, sino algo más íntimo. La ocasión la dio el estreno en privado de la nueva serie "Los ángeles de Charlie", de la que son sus intérpretes Jaclyn Smith, Cheryl Ladd y Kate Jackson. Farrah Fawcett-Majors solamente tiene cinco episodios, y en cualquiera de los casos, no asistió a la fiesta por estar rodando su nueva película en Acapulco (México).

En los estudios de la M. G. M., El productor de "Los ángeles de Charlie", Aaron Spelling, y su esposa organizaron un magnífico "buffet" y montañas de flores para acoger a las tres estrellas anteriormente mencionadas, en esta ocasión con sus tres respectivos amores.

Efectivamente, Cheryl Ladd llegó acompañada de su esposo, David Ladd (hijo del desaparecido Alan Ladd); Jaclyn Smith llegó con su por entonces prometido, Dennis Cole, y la gran sorpresa de la noche. Kate Jackson, se presentó con su nuevo marido, el actor Andy Stevens, con el que el fin de semana anterior se había casado de incógnito en Massachusetts.

Por supuesto, todos los presentes dieron la enhorabuena a Kate Jackson y Andy Stevens, y Farrah Fawcett-Majors les mandó un buen ramo de 40 rosas desde Acapulco.

La que dio también la nota fue el "ángel" Jaclyn Smith, que se olvidó un poco de su prometido y actual esposo durante la fiesta, relegándole a un segundo plano cuando apareció el veterano Tony Curtis, con quien la une una buena amistad.

Al parecer, una de las razones por las que Farrah Fawcett-Majors estuvo ausente, fue porque no se lleva bien con el productor de la serie, que la ha hecho interpretar otros cinco episodios después de solucionar el dilema en los Tribunales.



Cheryl Ladd llegando a la fiesta en compañía de su esposo.

•CINES•TEATROS•VARIEDADES• PROGRAMAS •CINES•TEATROS•VARIEDADES•

A las 13.50, 15.55, 18.20, 20.45 y 23 hs.:

EL MAGNATE GRIEGO

(P|m|18|) En color, con Anthony Quinn, Jacqueline Bisset y Raf Vallone. 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs Varied. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343 40-1064. A las 14, 16.15, 18.35, 21, 22.30 y Sáb. Trasn. 1.15 hs.:

LA TRASTIENDA

(P|m|18). Con María José Cantudo, Frederick Stafford y Rosanna Schiaffino. 13.30, 15.45, 18.5, 20.30 y 22.50 hs. Notic.

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.:

COMA

P|m|18. Con: Richard Widmark, Michael Douglas, G. Bujolc y E. Ashley. 13.10, 15.30, 18.5, 20.30 y 22.50 hs. Suc. Arg. Sáb. trasn. 1.15 hs.

★ **MULTICINE.** (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478 Cont.: de 7 a 1 de la mañ Sáb Trasn. 1.15 hs. SALA UNO: P|m|18: Valentino; Dos extraños amantes. SALA DOS: P|m|18: Vida familiar; Balance de un matrimonio joven. SALA TRES: P|m|18: La orgía; Super Decameron Nº 3. SALA CUATRO: P|m|18: Pasajeros profesionales; La memoria del amor. SALA CINCO: P|m|18: estreno 1978: EXTASIS TROPICAL, con Isabel Sarli.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 39.-1090 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

ADIOS BRUCE LEE

P|m|14. Con Bruce Lee y Lin Shaio Lung. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.:

MUERTE DE UN CORRUPTO

P|m|18. Con Alain Delon, Ornella Mutti y Mireille Darc. 17.25, 20 y 22.35 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Notic. A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.55, 23.20 y Sáb. Trasn. 1.20 hs.:

AMARNOS

P|m|18. Con: Marthe Keller, Maurice Ronet y Karin Dor. Dir.: Alfred Vohrer.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.15, 15.40, 18.3, 20.35 y 23.10 hs.:

LA CABAÑA DEL TIO TOM

S|R. Con D. W. Fisher. 15.15, 17.40, 20.10, 22.40 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont.: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: Alberto Sordi en: UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO. P|18 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

★ **PLAZA.** Corrientes 939 392-7377 A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15 21.10 y 23.5 hs.

HEIDI

S|R. Con Eva María Singhammer. Hablada en castellano. 14.50, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.30 hs. Notic.

★ **REAL.** Esmeralda 425 392-3600. A las 14.45, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. LA BELLA DURMIENTE. De Walt Disney. 13.30, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Notic.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 1780 45-6148. Cont.: 13.50, 17.5, 20.20, 23.35 y Sáb. Trasn. 1.15 hs. Qué pasa Tiger Lily?; 12.10, 15.15, 18.30 y 21.45 hs.: Sombras del pasado. P|m|18.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. 15, 17.30, 20.5 y 22.45 hs., de os hnos Taviani:

PADRE PADRONE

con O. Antoniutti y S. Marconi Proh. men. 18. 14.30, 17.5, 19.40 y 22.10 hs. Not.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.15 y 23.20 hs.:

EL MAGNATE GRIEGO

P|m|18. Con Anthony Quinn y Jacqueline Bisset. 18.40, 20.55 y 23 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.:

LA ATRACCION DEL SIGLO

P|m|14. 13.15, 15.30, 17.50 20.10 y 22.30 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1 hs.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.10 hs.:

LA OCULTA MANO DEL CRIMEN

(P|18|a.) Con Jim Mitchum y Karen Lamm. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **S. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont 13.55, 17.45, 21.35 y Trasn. 1.10 hs.: ENCUENTROS MUY CERCANOS CON SRAS. DE CUALQUIER TIPO; 15.35, 19.25, 23.15 hs.: Fotógrafo de señoras. (P|18|a.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541, 821-5845. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: LA CHICA DEL ADIOS. P|18 con R. Dreyfus y M. Mason; 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Not. Sáb. Trasn.: Un fantasma en el paraíso.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442, 392-1159 Cont.: 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y Sáb. Trasn. EXTRAÑA PAREJA, con Walter Matthau y Jack Lemmon. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Notic. S|R.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1456 A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.:

EL ENJAMBRE

(P|14|a.) Con Michael Caine, Katherine Ross y Richard Widmark; 15, 17.35, 20 y 22.35 hs.: Noticiero.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636 Cont.: 15.15, 17.25, 19.35 y 22 hs.: Not. 15.30, 17.40, 20 y 22.25 hs.: Amarnos. P|m|18.

★ **P. DEL CINE.** Riv. 3636, 812-4818 Prog. dedicado a Walt Disney: 14.25, 18.20, 22.20 hs.: Cupido motorizado enamorado. 16.20, 20.20 hs.: Superpapá. 14.10, 18.5, 22.5 hs.: Not. S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753, 812-1517. Cont.: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Amarnos. Con Marthe Keller. 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Not. P|m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-3691. Cont.: 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: Niña de día, mujer de noche. 14.30, 17.10, 19.50, 22.30 hs. Varied. P|m|18. Sáb. Trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2357. 784-3852 Cont.: 14.40, 18.50, 23 hs. Coma. 16.30, 30.40 hs.: Todo vale. P|m|18.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0386. Súper estreno: La carrera más disparatada del año: 14.25, 16.45, 18.55 y 21.5 horas: CUPIDO MOTORIZADO ENAMORADO, de Walt Disney. Diariamente NOCHE: 23 hs. y sábado trasnoche 1 hs. CABARET.

★ **Gral. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412 Cont.: 14.10, 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: Doña Flor y sus dos maridos, 18, 20.15 y 22.40 hs. Notic. P|m|18.

G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: El compadrito. Con J. Travolta, 18.10, 20.25, 22.40 hs.: Not. P|m|18. Sáb. Trasn.

★ **LIDO.** Cabildo 3257. 701-2996. Cont. desde 14.30 hs.: Terror en la montaña rusa; Dos pícaros con suerte. Pl. $ 1.000.

★ **MIGNON.** Juram. 2433. 784-3899. Cont.: 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: Libertad condicional, con D. Hoffman. 14.30, 17, 19.40, 22.20 hs.: Varied. Sáb. Trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 838. 97-6975. Cont.: 15.35, 19.20 y 23 hs.: Doña Flor y sus dos maridos. 14, 17.35 y 21.20 hs.: Una valija diplomática. P|m|18. Sáb. Trasn.

★ **G. SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont.: Cama con música; De la China con furor; Pasión Impura. P|m|18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont.: 15.40, 19.20 y 23 hs.: Heidi. 14, 17.25 y 21.5 hs.: Contacto con el peligro. S|R.

★ **N. PALACE.** S. Juan 2461. 941-1723 Cont.: 14.20, 18.35, 22.50 hs.: El compadrito. 16.30, y 20.45 hs.: Todo vale. P|m|18.

★ **N. SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. Con.: 16, 19.20, 22.30 hs.: El vikingo. 14.30, 17.45 y 21.5 hs.: Trinity va a la guerra. S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673 Cont.: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Amarnos. Con Marthe Keller. 16.15, 18.20, 20.35, 22.30 hs.: Notic. P|m|18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 Cont.: 16.5, 19.25, 22.50 hs.: El hombre de la máscara de hierro. 14.30, 17.45, 21.15 hs.: Keoma. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont.: 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: Extasis tropical. 14.40, 17.40 y 20.50 hs.: Desnuda en la arena. P|m|18.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084 Cont. de 16 a 22 hs.: Aeropuerto 77; Vacaciones de Tom y Jerry. Pl. $ 700.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. Cont.: 14.40, 18.35, 22.45 hs.: El magnate griego. 16.30, 20.35 hs.: Pánico en el estadio. P|m|18.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 15.40, 19.20 y 22.50: Libertad condicional 14, 17.40, 21.20: El rey de las motos.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont.: 14.50, 16.50, 18.50, 22.55 y 22.50 hs.: El triángulo de Las Bermudas. 14.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. Notic. P|m|14.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. Cont.: 14.10, 18 y 22.45 hs.: Cupido motorizado enamorado. 16, 20.10 hs. Charley y el ángel. 14, 17.45 y 22.30 hs.: Notic.

★ **G. PRIX** Gaona 3263. 59-2551. Cont.: 14.50, 18.50 y 23 hs.: El compadrito. Con John Travolta. 16.35, 20.50 hs.: El bebé de Rosemary, con Mia Farrow. P|m|18.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8660. 69-1356. Cont. desde 14.30 hs.: Las sandalias del pescador; 5 locos de fiesta. Sáb. Trasn.

★ **L. DE VEGA.** L. de Vega 1741. 567-4343. Cont.: 14.20, 18.20 y 22.40 hs.: El magnate griego. 16.20, 20.30 hs.: Maratón de la muerte. P|m|18.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. Cont.: 14.30, 19, 23 hs.: Heidi. 16.45 y 20.45 hs.: Contacto con el peligro. 18.30 y 22.30 hs.: Notic. S|R.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont.: 14. 16.10. 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: Amarnos, con Marthe Keller. P|m|18. 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: Notic.

★ **R. INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont.: 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: Doña Flor y sus dos maridos. 14.30, 17.10, 19.45, 22.20 hs. Varied. P|m|18. Sáb. Trasn. 1hs.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989 Cont. desde 13.30 hs.: Heidi; Contacto con el pelibro. S|R.

★ **SAN MARTIN.** Riv. 7050. 612-5416 Cont. desde 13.30 hs.: Ahora mi nombre es nadie; Cíclope, el autobús atómico. Pl. $ 500. S|R. Sáb. Trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Gral. Paz 47 653-2266. Cont. 13.40, 15.50. 18. 20.10 y 22.30 hs. John Travolta en: Fiebre de sábado por la noche. P|m|14.

★ **G. ODEON.** Montiel 160. 641-7673 Cont.: 14.25, 18.25, 22.20 hs.: Cupido motorizado enamorado. 16.25, 20.20 hs.: Súper papá. S|R.

★ **MARTIN FIERRO.** Gral. Paz 47 653-2266. Cont.: 14.10, 18.40 y 22.50 hs.: El magnate griego. 16.10, 20.40 hs.: Maratón de la muerte. P|m|18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Cont.: 14, 18.30, 22.55 hs. Gracias a Dios... que es viernes. 15.45, 20.15 hs. El puente sobre el río Kwai.

★ **BS. AIRES.** Av. del Trabajo 5427 68-2325. Cont.: 17.10, 21.10 hs.: Fiebre de sábado por la noche; 15, 19.10, 23 hs.: El bucanero escarlata.

★ **EL PLATA** J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont.: 14.45, 18.40, 22.40 hs. Cupido motorizado enamorado; 16.40 y 20.45 hs.: Super papá S|R.; 14.30 Noticiero.

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4062 601-3457. Cont.: 15, 19, 22.50 hs.: Fiebre de sábado por la noche; 17 y 21 hs.: Descalzos en el parque.

★ **J. NEWBERY.** Barrio G. Savio Cont. desde 14.30 hs.: La guerra de las galaxias; La última locura de Mel Brooks; Sáb. Trasnoche: Violación.

ONCE

★ **MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont.: 14.25, 18.55, 22.55 hs. Niña de día, mujer de noche; 16.55 y 21 hs. Marido y amante. P|m|18.

★ **N. LORIA.** Rivad. 3038. 87-1436. Cont. 16.15, 19.50, 23 hs. Extasis tropical. 14.30, 18.05, 21.20 hs. Desnuda en la arena. c|I Sarli. P|18

PALERMO

★ **G. NORTE.** Santa Fe 3730. 72-8468 Cont.: 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs.: Cupido motorizado enamorado; 14.15 16.55, 19.25, 22 hs. Varied. S|R.

★ **N. ROSEDAL.** Serrano 2454. - 774-3101. Cont.: 14.25, 18.40, 22.45 hs.: Doña Flor y sus dos maridos; 16.45 y 20.50 hs.: Una valija diplomática. P|m|18.

SUR

★ **DANTE.** A. Brown 1218. 21-6184 Cont.: desde 14.30 hs.: Ringo y el precio del poder; Superman el invencible. Sáb. Trasn.: Todo lo que quiso saber sobre el sexo.

★ **OLAVARRIA.** Olav. 615. 21-0154 Cont. desde 14.30 hs.: Carrie; Solo se vive dos veces.

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. Cont. de 14 a 18 hs.: El principito. La isla del tesoro. De 18 a 24 hs.: Momento de decisión; La profecía. (P|m|18|a.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. Cont. desde 14.30 horas: Las sandalias del pescador; Luna de papel. S|R. Pl. $ 1.000. Sábado Trasn.: Virilidad.

★ **EUROCINE.** Nueva York 3330. 50-1443. Cont.: 16.25, 19.35, 22.55 hs Una pasión juvenil con Lisa Gastoni; 14.30, 18, 21.5 hs.: El gato mammone, con L. Buzzanca. P|m|18.

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. desde 14.30 hs.: Terror en la montaña rusa; Fuga en el siglo 23. Pl. $ 1.000.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2306. 51-2135. Cont. desde 14.30 hs.: La isla del fin del mundo; Bernardo y Bianca S|R.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont.: 15, 19, 22.50 hs.: Doña Flor y sus dos maridos; 17 y 21 hs.: Una valija diplomática. Sáb. Trasn.: Doña Flor y sus dos maridos.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA** - **Colonial:** La secretaria; Estigma; El retrato ovalado.
—**Gral. Roca:** La cruz de hierro; Karate duelo de campeones; Rellercar.

★ **BELLA VISTA** - **Gran Pacífico:** Doña Flor y sus dos maridos; Una valija diplomática.

★ **BERNAL** - **Monumental:** Carrie; Solo se vive dos veces; Sáb. Trasn. Venga esta noche a dormir a casa;

★ **BOULOGNE** - **General Belgrano:** La cruz de hierro; Desafío.
—**Super:** La escalera de caracol; Libertad condicional.

★ **CASEROS** - **Gral. Urquiza:** No llores más muñeca. El divorcio.
—**Paramount:** El enjambre; Qué tortazo amigos.

★ **CIUDADELA** - **Ciudadela:** La secretaria; Supermacho y superamante; Ese loco deseo de amar.

★ **EL PALOMAR** -**Helios:** Niña de día, mujer de noche; Una esposa infiel.

★ **HAEDO** - **Gran Rex:** Gracias a Dios... es viernes; Inocencia perdida.

★ **HURLINGHAM** - **G. Hurlingham:** Niña de día, mujer de noche; Pánico en el puente. Sáb. Trasn.

★ **JOSE C. PAZ** - **G. Paz:** Extasis tropical; Embrujada.

★ **LA TABLADA** - **M. Güemes:** Fiebre de sábado por la noche; Fuga en el siglo 23.

★ **LOMAS DE ZAMORA** - **Coliseo:** Gracias a Dios es viernes. Inicencia perdida.
—**Español:** El vikingo; Matilda.
—**Gran Lomas:** Heidi; Contacto con el peligro.

★ **MORON** - **Morón:** El enjambre; Qué tortazo amigos.
—**Ocean:** Vikingo; Esta loca loca gente.

★ **QUILMES** - **Cervantes:** Gracias a Dios es viernes; Abismo.
—**Moderno:** El vikingo; Esta loca loca gente.

★ **RAMOS MEJIA** - **San Martín:** El magnate griego; Violación.

★ **SAN MARTIN** - **Ateneo:** Heidi; Contacto con el peligro.
—**Gran Plaza:** No llores más muñeca; La trampa de la inocencia.
—**Moreno:** El vikingo; Trinity va a la guerra.

★ **SAN MIGUEL** - **Mayo:** Niña de día, mujer de noche; Marido y amante.
—**San Miguel:** La trastienda; Las petroleras.

★ **V. ALSINA:** **Gran Alsina:** Holocausto 2000; La verdadera historia de Bruce Lee.

★ **VILLA BALLESTER:** **Majestic:** Gracias a Dios es viernes; Abismo.
—**Sarmiento:** Heidi; Contacto con el peligro.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Américo Barrios.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051/1101.

........Según pasan los años........


LA NOTICIA QUE CONMOVIO A "LA TELEVISION"

MONICA MIHANOVICH

PARA TODOS SIMPLEMENTE MONICA

En marzo de 1972 la noticia cayó como una bomba: Mónica dejaría de llamarse "Mihanovich". El apellido que la había hecho popular quedaría solo para sus hijos Sandra e Iván. Pero Mónica había ocultado la realidad de su separación hasta que los trámites legales para hacerla efectiva estuvieron encaminados. En TV-Guía registró sus declaraciones que, aunque no la mostraban demasiado dolida por lo estrictamente personal, evidenciaban su preocupación por los hijos. **"Lo más lamentable es la experiencia negativa que un hecho de tal envergadura tendrá para los chicos, pero no hay solución posible".** Sin embargo, Mónica también esbozó algunos justificativos para su decisión: **"Me casé muy joven, a los 19 años, y sinceramente no sabía que ocurría a mi alrededor, al comenzar a trabajar en televisión fui acercándome a la realidad y va todo fue distinto".** Poco tiempo después, Mónica volvía a usar otro apellido: el de su nueva pareja, el periodista Jorge "Chacho" Marchetti. Y fue "Mónica Marchetti", hasta que el destino la obligó a usar de nuevo su nombre de pila solamente. El martes pasado, de todos modos, festejó un nuevo cumpleaños, muy feliz, junto a sus hijos.


CON LUIS LANDRISCINA EN VILLA ANGELA, CHACO

"DE AQUI SALI PARA VOLVERME SIEMPRE"

SIEMPRE SE VUELVE AL PRIMER AMOR

Pasaron seis años desde aquella nota que, en aquel entonces, sí era "nota". **Luis Landriscina** hizo un viaje a su Chaco natal para asistir al estreno de su primer filme **"¿De quién son las mujeres?"**. Pero Landriscina, desde que se radicó en Buenos Aires, regresaba constantemente al Chaco y lo sigue haciendo, siempre con la frecuencia que le permiten sus compromisos en nuestro país y en el exterior. La oportunidad fue buena para recordar o, mejor dicho, revivir, sus pasos por la provincia antes de llegar a la fama, luego de su éxito en el Festival de Cosquín. Con profusión gráfica, el semanario que se ocupó de **"la vuelta de Landriscina"**, reflejó la vida del humorista desde que era un niño. El recuerdo de sus padres, el de la familia que lo crió desde muy pequeño, su paso por el elenco teatral de la parroquia del lugar, su trabajo en un taller mecánico, su afición por los **"fierros"** que despuntó en varias carreras, la visita al tendero que le vendía **"al fiado"**, la recorrida por la escuela en la que se desempeñó como profesor de educación física. Se hacía eco, como ahora, de todos los pedidos de su gente, sin temor a que le **"achacaran"** intenciones políticas...


ALFREDO ALCON VIVE UNA NUEVA HISTORIA DE A...

APENAS UN "ROMANCE" ESTIVAL

Abrazados, caminando por la arena húmeda de una playa marplatense, sentados en un banco mirando el cielo, abrazados después de un ensayo... Las fotos hablan por sí mismas. Era casi evidente el romance entre **Alfredo Alcón y Cristina Banegas**, en la ocasión, compañeros de trabajo en la pieza de **Osborne, "Recordando con ira"**. Las fotos se publicaron en mayo de 1974 en la revista "Gente" ansiosa por primiciar el nuevo romance. Pero **Alfredo Alcón** no salió de su negativa: **"No estoy enamorado de Cristina"**. No obstante, reconoció que se trataba de una relación especial y que deseaba seguir conociéndola cada vez más, cada vez con mayor profundidad. Hasta llegó a reconocer lo que no fue, que podría enamorarse de ella. **"Recordando con ira"** finalizó su temporada y Alfredo y Cristina quedaron como buenísimos amigos. El anuncio de casamiento que buscaba aquella nota no llegó nunca... ni con **Cristina Banegas** ni con otra mujer. Quizá pesó más la suerte de fatalismo que lo invade a **Alfredo Alcón** cuando toca el tema "pareja". El formó dos en su vida (con María Rosa Gallo primero y con Norma Aleandro después) y en los dos casos el amor llegó a su fin.


"PEDIMOS QUE NADA NI NADIE TURBE NUESTRA FELICIDAD..."

AQUELLOS VERANOS CON NUBARRONES

"Que nada ni nadie perturbe nuestra felicidad" pedían desde el titular de una revista especializada la pareja que integraron **Marilina Ross** y **Emilio Alfaro**. Corría el verano de 1970 y habían decidido, como en otras oportunidades, descansar en Punta del Este porque **"necesitamos imperiosamente vivir un poco 'para adentro'. Además porque este viaje constituye para nosotros un reencuentro y una nueva luna de miel luego de algunos nubarrones"**. Emilio Alfaro reconocía así lo que ya todo el mundo conocía: que se trataba de un matrimonio que pasó por varios períodos de ruptura seguidos de reconciliaciones... hasta que hubo una última y definitiva separación. Claro que en aquel febrero del '70 se sentían muy unidos y se alegraban de las disputas que los separaban en más de una oportunidad: **"Los nubarrones son muy normales entre dos que se quieren bien —explicaba Alfaro— y hasta son necesarios para eludir el fantasma de la rutina que malogra a tantas parejas que parecen bien constituidas"**. Lamentablemente, la fórmula no les dio mucho resultado. Cada uno debió rehacer su vida por separado. Y tratando de encontrar la felicidad sin perturbaciones extrañas.